

الواضح في

قواعد الحجج

برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق

الدكتور
صابر أحمد

الدكتور
مسعود بودوخة

بيت الحكمة

الواضح
في قواعد التجويد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الواضح في قواعد التجويد

برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق

الدكتور: صابر أحمد

الدكتور: مسعود بودوخة

بيت الحكمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الموضوع: إسلاميات / علوم القرآن / أحكام الترتيل

العنوان: الواضح في قواعد التجويد

تأليف: د. مسعود بودوخة - د. صابر أحمد

عدد الصفحات: 96

مقاس الكتاب: 23/15

رقم الإيداع القانوني: 2013-4207

ردمك: 978-9931-416-19-7

الطبعة الثالثة 2016

محفوظة
جميع الحقوق

التعاونية العقارية الخيام (سوق دبي) العلمة - الجزائر

الهاتف: 0555.00.44.84

baitelhikmaa@gmail.com

بيت الحكمة

الإهداء

إلى روح شيخنا العالم المقرئ

«رياض الصعب»

رحمه الله تعالى رحمة واسعة

وأجزل له المثوبة وجزاه جزاء العلماء الشهداء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله الَّذي أنزل على عَبْدِهِ الكتابَ ولم يجعل له عِوَجًا،
والصَّلَاةَ والسَّلَامَ على المبعوثِ رحمةً للعالمين، سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وعلى آلِهِ
وصحبه أجمعين.

وبعد، فَإِنَّ اللَّهَ تعالى شَرَّفَ هَذِهِ الْأُمَّةَ بخيرِ كتابٍ أنزَلَهُ، فجعله هَدًى
للنَّاسِ ورحمةً للعالمين، يَسْرُهُ لِلذِّكْرِ، ومدح الَّذِينَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ،
وضاعف الأجرَ للمشتغل به، فَقَدْ صَحَّحَ عن رسولِ اللَّهِ ﷺ قوله:
«خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ» [رواه البخاري].

ولا شكَّ أَنَّ مِنْ أَشْرَفِ علومِ القرآنِ علمَ تِلَاوَتِهِ وتجويدِ قراءته. وقد
اجتهد العلماء منذ الْقَدَمِ في وضعِ القواعدِ الَّتِي يلتزمُهَا الْقَارِئُ في التِّلَاوَةِ
وَالْأَحْكَامِ الَّتِي تضبطُ القراءةَ، بحسبِ القراءاتِ وما يتفرَّع عنها من
الرِّوَايَاتِ والطُّرُقِ.

ولمَّا كانت رواية ورش لقراءة الإمام نافع من طريق الأزرق هي الرِّوَايَةُ
الْمُنْتَشِرَةُ الَّتِي يقرأُ بِهَا النَّاسُ في بلادِ المَغْرِبِ عَامَّةً وفي بلدنا خَاصَّةً، أردنا
أَنْ نضعَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ الْمُخْتَصِرَةَ في التَّعْرِيفِ بقواعدِ التَّجْوِيدِ وفقَ هَذِهِ
الرِّوَايَةِ، وقد رَكَّزْنَا فيها على وَجْهِ قِصْرِ البَدَلِ من بابِ التَّيْسِيرِ الَّذِي هو
مَقْصِدٌ من مَقاصِدِ الشَّارِعِ، وهي خلاصةُ دروسِ أَلْقِينَاهَا في بعضِ مساجدِ
مَدِينَةِ الْعِلْمَةِ خلالَ عِدَّةِ دَوْرَاتٍ في أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ.

فنسأل الله تعالى أن ينفع بهذا العمل، وأن يجعله خالصاً لوجهه
الكريم، وأن يُمُنَّ علينا بالقبول والتَّوفيق والسَّداد.
وصلَّى الله على سيِّدنا محمَّد وعلى آله وصحبه أجمعين.

• خادم القرآن الكريم مسعود بودوخة

العلمة (الجزائر) شعبان 1434هـ / جوان 2013م

abudoukha@yahoo.fr

التعريف بالإمام نافع:

هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي، كان مولى جَعُونَةَ بن شعوب الليثي حليف حمزة بن عبد المطلب، إمام أهل المدينة، أصله من أصبهان، وكُنِيته أبو رؤيم، وُلِدَ سنة (70 هـ)، كان أسود اللون حالكًا، صبيح الوجه، صاحب دُعابة وحُسن خلق، زاهدًا، جوادًا، متواضعًا، حريصًا على تلاميذه، أخذ القراءة عرضًا عن جماعة من التابعين في المدينة، قال نافع: قرأت على سبعين من التابعين، من أشهرهم: أبو جعفر يزيد بن القعقاع، وشيبة بن نصاح، وعبد الرحمن بن هرمز الأعرج، ومسلم بن جندب، ويزيد بن رومان. وأسانيد قراءته على هؤلاء الخمسة متواترة، فقد قرأوا على عبد الله بن عباس بن عبد المطلب وأبي هريرة، وعبد الله بن أبي ربيعة، وقرأ هؤلاء الثلاثة على أبي بن كعب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وقرأ أبي على رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

جلس للإقراء في المدينة أكثر من سبعين سنة، وكان إذا تكلم يُشَمُّ من فَمِهِ رائحة المسك، فسُئِلَ: أَتَطَيَّبُ كُلَّمَا قَعَدْتَ تُقَرِّئُ النَّاسَ؟ قال: ما أمْسُ طيبًا، ولكنِّي رأيتُ فيما يرى النَّائمُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وهو يقرأ في فَيٍّ، فَمِنْ ذَلِكَ الوقت أشمُّ مِنْ فَيٍّ هَذِهِ الرَّائِحَةُ.

قال عنه تلميذه قالون: كان نافع من أطهر الناس خُلُقًا، ومن أحسن الناس قراءةً، وكان زاهدًا جوادًا، صَلَّى في مسجد رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سِتِّينَ سنة. تُوُفِّيَ سنة 169 هـ رحمه الله تعالى رحمةً واسعة.

التَّعْرِيفُ بِالْإِمَامِ وَرْشٍ:

هو عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم المصري المقرئ، أبو سعيد، لقَّبه شيخُه نافع ورشًا لأنَّه كان على قِصرِه يلبس ثيابًا قصارًا، وكان إذا مشى بدَّت رِجلَاه مع اختلاف ألوانه، فكان نافع يقول: اقرأ يا ورشان هات يا ورشان، أين الورشان، ثمَّ خَفَّف فقل: ورش. والورشان: نوع من الطُّيور يشبه الحمام. فكأنَّ شيخه شبَّه به. وقيل: لعلَّ الورش الأقطُ يصنع من اللَّبن فَلَقِبَ به ورش لبياضه.

وُلِدَ بمصر سنة 110 هـ وكان أشقر الشَّعر أزرق العينين أبيض اللَّون مائلًا إلى السَّمن. ورحل إلى نافع فعرض عليه القرآن عدَّة ختمات وذلك سنة 155 هـ. كان ثِقَّة حُجَّة في القراءة حَسَن الصَّوت، إذا قرأ يهمز ويمدّ ويشدّد ويبين الإعراب، ولا يملِّه سامعه. وإليه انتهت رئاسة القراءة في الدِّيار المصريَّة في زمانه.

تُوفِّيَ بمصر رَحِمَهُ اللهُ سنة 197 هـ.

التَّعْرِيفُ بِالْإِمَامِ الْأَزْرَقِ:

هو يوسف بن عمرو بن يسار، أبو يعقوب المدني ثمَّ المصري، المعروف بالأزرق، ثقة محقِّق ضابط، أخذ القراءة عرضًا وسماعًا عن الإمام ورش، وهو الَّذي خلفه في القراءة والإقراء بمصر، لَزِمَ ورشًا مُدَّة طويلة، وقرأ عليه عشرين ختمة، وأتقن عنه الأداء، وجلس للإقراء.

تُوفِّيَ رَحِمَهُ اللهُ في حدود عام 240 هـ.

تعريف القراءة:

هي كلُّ خلافٍ نُسِبَ إلى إمامٍ من القُرَّاء العشرة، وهم:
نافع، وابن كثير، وأبو عمرو البصري، وابن عامر، وعاصم، وحمزة،
والكسائي، وأبو جعفر المدني، ويعقوب الحضرمي، وخلف العاشر.
وكلُّ إمامٍ له راويان.

تعريف الرواية:

- كلُّ خلافٍ نُسِبَ إلى الرَّاوي عن الإمام، ولو بواسطة. والرواة هم:
- (قالون وورش)، وهما رَاوِيَا نافع.
 - (البزّي، وقنبل)، وهما رَاوِيَا ابن كثير، ويعقوب الحضرمي.
 - (الدّوري، والسّوسي)، وهُما رَاوِيَا أبي عمرو البصري.
 - (هشام، وابن ذكوان)، وهُما رَاوِيَا ابن عامر.
 - (شعبة، وخفص)، وهُما رَاوِيَا عاصم.
 - (خلف، وخلاد)، وهُما رَاوِيَا حمزة.
 - (أبو الحارث، والدوري)، وهُما رَاوِيَا الكسائي.
 - (ابن وردان، وابن جمان)، وهُما رَاوِيَا أبي جعفر المدني.
 - (إسحاق، وإدريس)، وهُما رَاوِيَا خلف العاشر.

تعريف الطريق:

كلُّ ما نُسِبَ إلى الآخذ عن الرَّاوي، كطريق الأزرق عن ورش عن
نافع، والأصبهاني عن ورش عن نافع، وطريق أبي نسيط عن قالون عن
نافع، وطريق الحلواني عن قالون عن نافع، وما إلى ذلك.

الْقُرَاء السَّبْعَةُ المشهورون ورؤاؤهم:

أولاً: الإمام نافع أبو رؤيم عبد الرحمان اللّيثي (70 - 169 هـ)

ورأواياه هما:

1. الإمام ورش أبو سعيد عثمان بن سعيد القرشي (110 - 197 هـ)

وله طريقان هما:

1) الإمام الأزرق أبو يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار المدني (240 هـ).

2) الإمام الأصبهاني أبو بكر بن عبد الرّحيم بن إبراهيم بن شيب
ابن يزيد ابن خالد الأسدي (296 هـ).

2. الإمام قالون أبو موسى عيسى بن مينا المدني النّحوي الزرقي (120 - 220 هـ)

وله طريقان هما:

1) الإمام أبو نشيط محمّد بن هارون الربيعي الحربي (258 هـ).

2) الإمام الحلواني أبو الحسن أحمد بن يزيد بن أزداذ الصفار (258 هـ).

ثانياً: الإمام بن كثير عبد الله (45 - 120 هـ)

ورأواياه هما:

1. الإمام البزّي أحمد بن محمّد بن عبد الله.

2. الإمام قنبل محمّد بن عبد الرّحمان المكي.

ثالثاً: الإمام أبو عمرو البصري بن العلاء المازني التميمي (68 - 154 هـ)

ورأواياه هما:

1. الإمام الدوري حفص بن عمر.

2. الإمام السوسي صالح بن زياد.

رابعاً: الإمام ابن عامر الشامي (118هـ)

ورواياه هما:

1. الإمام هشام بن عمار.

2. الإمام بن ذكوان عبد الله بن أحمد.

خامساً: الإمام عاصم الكوفي بن أبي النجود (127هـ)

ورواياه هما:

1. شُعبة.

2. الإمام حفص بن سليمان الكوفي البرّاز.

سادساً: الإمام الكسائي الكوفي أبو علي بن حمزة (189هـ)

ورواياه هما:

1. الإمام أبو الحارث الليث بن خالد البغدادي.

2. الإمام الدوري حفص بن عمر.

سابعاً: الإمام حمزة الكوفي بن حبيب بن عمارة الزيات (80 - 156هـ)

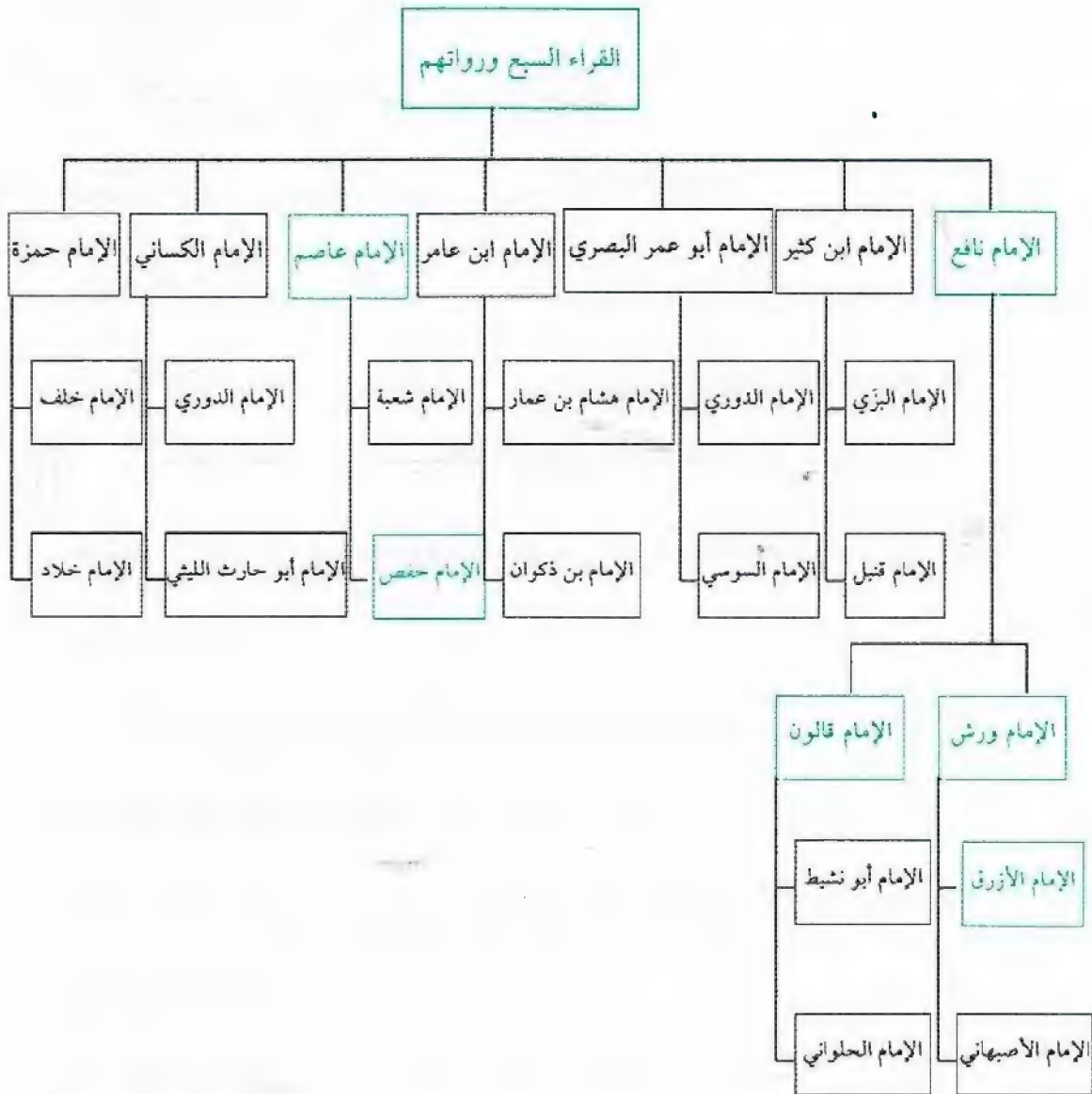
ورواياه هما:

1. الإمام خَلَف.

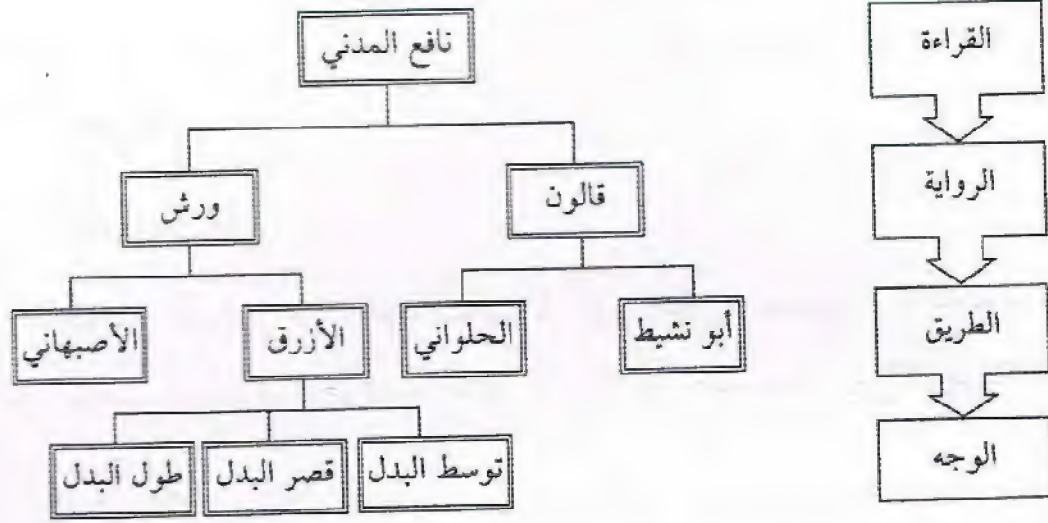
2. الإمام خلاد.



والمُخَطَّطُ المُوَالِي يُجَمِّلُ مَا فَصَّلْنَاهُ:



مثال عن الفرق بين القراءة والرواية والطريق



ونُذَكِّرُ القُرَّاءَ الكِرَامَ أنَّنا نتناول في هذه الرِّسالة رواية ورش لقراءة نافع
من طريق الأزرق، فنرجو التَّنبُّه لذلك.



علم التَّجويد

• تعريفه:

- التَّجويدُ لغةً:

التَّجويدُ مصدرٌ من جَوَّدَ تجويدًا أي حَسَّنَ تحسينًا، والتَّجويد هو مطلق التحسين، نقول: جَوَّدْتَ الخطَّ والبناء إذا حَسَّنْتَهُما. من الجُودة وهي ضدُّ الرِّداءة.

- التَّجويدُ اصطلاحًا:

هو إخراجُ كلِّ حرفٍ من مخرجِهِ وإعطاؤُهُ **حَقَّهُ** و**مُسْتَحَقَّهُ**، وتسويته مع شبهه ونظيره من غير تكلف ولا تعسف.

- **حقُّ الحرفِ**: هو صفاته اللازمة التي لا تنفك عنه بحالٍ من الأحوال كالجهر والشَّدة، والاستعلاء، والاستفال...

- **مستحقُّ الحرفِ**: هو الصِّفات العارضة التي تعرض للحرف أحيانًا وتفارقه أحيانًا لسبب من الأسباب.

• ثمرة علم التَّجويد:

ثمرة علم التَّجويد هي صَوْنُ اللِّسانِ عن اللَّحْنِ والخطأ في قراءة القرآن الكريم لِكَوْنِ التَّعَبُّدِ يجب فيه الاتباع، والقراءة تَعَبُّدٌ ينبغي فيه اتِّباع الكيفيَّة التي قرأ بها الرِّسُولُ **صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ**.

• فضل التَّجْوِيد:

علمُ التَّجْوِيد من أشرف العلوم وأفضلها على الإطلاق لتعلُّقه بأفضل الكلام ألا وهو كلام الله عَزَّوَجَلَّ.

• حكم التَّجْوِيد:

قال أهل العلم: إِنَّ تَعْلُمَ التَّجْوِيد فرض كفاية، والعمل بأحكامه فرض عين؛ لإجماع الأئمة علماء وقُرَّاء خلفًا عن سلفٍ على وجوب العمل به وعدم تركه. ولكن ينبغي أن نشير هنا إلى أَنَّ القارئ في زماننا لا يكاد يحصلُ العمل بالتَّجْوِيد إِلَّا بتعلُّمه، وبذلك يصبح التَّعلم نفسه واجبًا، عملاً بقاعدة «مَا لَا يَتِمُّ الْوَاجِبُ إِلَّا بِهِ فَهُوَ وَاجِبٌ».



1. اللَّحْن:

• تعريفه:

- اللَّحْن لغةً:

يأتي اللَّحْنُ في اللُّغة على معانٍ كثيرةٍ، وممَّا يتَّصلُ منه بالتَّجْوِيد ما قاله صاحب اللِّسان: «اللَّحْنُ واللَّحْنُ واللَّحَانُ واللَّحَانِيَّةُ: ترك الصَّواب في القراءة والنَّشيد ونحو ذلك. قال عمر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: تَعَلَّمُوا اللَّحْنَ والفرائض. قال أبو عُبيدة أي: تَعَلَّمُوا الْخَطَأَ في الكلام لتَحْتَرِزُوا مِنْهُ. وَلَحَنَ فلان في كلامه: إذا مال عن صحيح المنطق». وقال الإمام ابن الجَزْري رَحِمَهُ اللهُ: «اللَّحْن: الْخَطَأُ ومخالفة الصَّوابِ، وبه سُمِّيَ الَّذِي يَأْتِي بالقراءة على ضِدِّ الإعراب لِحَانًا».

- اللَّحْنُ اصطلاحًا:

هو الخطأ والميل عن الصواب في قراءة القرآن الكريم.

• أقسامه:

وهو ينقسم إلى قسمين: لحن جلي، ولحن خفي.

(1) اللَّحْنُ الْجَلِيُّ: خطأ يطرأ على الألفاظ فيخِلُّ بِمَبْنَى الكلمة

سواء أخلَّ بمعناها أم لم يخل، ومَبْنَى الكلمة شكلها الظاهر. وسَمِّيَ جَلِيًّا؛ لَأَنَّهُ يَشْتَرِكُ فِي مَعْرِفَتِهِ عُلَمَاءُ الْقِرَاءَةِ وَغَيْرُهُمْ.

(2) اللَّحْنُ الْخَفِيُّ: خطأ يطرأ على الألفاظ فيخِلُّ بِعَرَفِ الْقِرَاءَةِ،

وَلَا يَخِلُّ بِالْمَبْنَى سَوَاءَ أَخْلَّ بِالْمَعْنَى أَمْ لَمْ يَخِلْ، وَسَمِّيَ خَفِيًّا لِأَنَّهُ لَا يَدْرِكُهُ إِلَّا مَنْ كَانَتْ لَهُ دَرَايَةٌ بِالْقِرَاءَةِ وَأَحْكَامُ التَّجْوِيدِ.



2. مراتب التلاوة:

إِنَّ سُرْعَةَ الْقِرَاءَةِ الَّتِي يَقْرَأُ بِهَا الْقُرَّاءُ مُتَفَاوِتَةٌ، وَقَدْ دَرَجَ عُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ عَلَى تَقْسِيمِ التَّلَاوَةِ بِحَسَبِ سُرْعَةِ الْقِرَاءَةِ ثَلَاثَةً أَقْسَامٍ:

(1) التَّحْقِيقُ: وَهُوَ الْقِرَاءَةُ بِتَمَهُلٍ وَتَوَدَّةٍ وَاطْمِئْنَانٍ، مَعَ الْمَحَافَظَةِ عَلَى أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ.

(2) الْحَذَرُ: وَهُوَ الْإِسْرَاعُ فِي الْقِرَاءَةِ مَا أَمَكْنَ، مَعَ الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْأَحْكَامِ.

(3) التَّدْوِيرُ: وَهُوَ حَالَةٌ وَسْطَى بَيْنَ التَّحْقِيقِ وَالْحَذَرِ.



أحكام الاستعاذة والبسملة

1. الاستعاذة:

• تعريفها:

- الاستعاذة لغة:

اشتقت الاستعاذة من الفعل عاذ يعوذ عَوْذًا وَمَعَاذًا بمعنى لاذ ولجأ واعتصم، وَمَعَاذَ اللَّهِ أي عِيَاذًا بِاللَّهِ، وَالْعَوْذَةُ وَالْمَعَاذَةُ وَالتَّعْوِيذَةُ: الرُّقِيَّةُ يُرْقَى بِهَا الْإِنْسَانُ مِنْ فَرْعٍ أَوْ جُنُونٍ، لِأَنَّهُ يَعَاذُ بِهَا.

فالاستعاذة في حقيقتها هي اللُّجُوءُ إِلَى اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ وَالتَّحَصُّنُ بِهِ وَالِاعْتِصَامُ بِهِ مِنْ شَرِّ كُلِّ ذِي شَرٍّ.

- الاستعاذة اصطلاحًا:

أما الاستعاذة عند أهل التَّجْوِيدِ فهي قول القارئ: أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ.

• حكم الاستعاذة:

مُسْتَحَبَّةٌ عِنْدَ الْجُمْهُورِ فِي أَوَّلِ كُلِّ قِرَاءَةٍ، سِوَاءِ ابْتِدَاءِ الْقَارِئِ التَّلَاوَةَ مِنْ أَوَّلِ السُّورَةِ أَمْ مِنْ وَسْطِهَا، وَتَكْفِي الْقَارِئُ اسْتِعَاذَةً وَاحِدَةً وَلَوْ لِلْقُرْآنِ كُلِّهِ مَا لَمْ يَقْطَعْ قِرَاءَتَهُ. وَمِنْ صَيَغِهَا: أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ.

2. البَسْمَلَةُ:

• تعريفها:

- البَسْمَلَةُ لُغَةً:

من المصدر بَسَمَلَ إذا قال: بِسْمِ اللَّهِ ومعناها: أبدأ عملي متبركاً بِاسْمِ اللَّهِ تعالى مُستعيناً به مُخلصاً نيتي له عَزَّجَلَّ، وهذا في كلِّ أمر مُستحسن محمود كقراءة القرآن والأكل والشرب والنحر.

- والبَسْمَلَةُ اصطلاحاً:

هي قول القارئ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وهي آية عند جمهور العلماء، نزلت للفصل بين السور ما عدا التي في الآية الثلاثين من سورة النمل، وهي قوله تعالى على لسان ملكة سبأ:

﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ [سبأ: 30].

• حكمُ البسملة:

سُنَّةٌ مُؤَكَّدَةٌ في أوَّل كلِّ سورة، سوى سورة التَّوْبَةِ.

- البسملةُ في حال الابتداء:

اتَّفَقَ القُرَّاء على الإتيان بالبسملة في الحالات الآتية:

- الابتداء بأوَّل أيِّ سورة إلا سورة التَّوْبَةِ، سواء كان الابتداء بعد وقف أم قطع.

- إذا كرَّر القارئ السُّورة الواحدة.

- (التَّنْكِيس)؛ أي إذا انتقل القارئ من سورة أو آية لاحقة إلى سورة أو آية سابقة في المصحف.

- أوجه الاستعاذة والبسملة في بداية التلاوة:

للقارئ الخيار في الجمع بين الاستعاذة والبسملة مع أول السورة أو تفريقها، وحاصل ذلك أربعة أوجه:

- وصل الجميع.

- قطع الجميع.

- وصل الاستعاذة بالبسملة وقطعهما عن أول السورة،

- قطع الاستعاذة - أي بنفس - ووصل البسملة بأول السورة.

وفيما يأتي توضيح لهذه الأوجه:

أ- وصل الجميع:

أي الإتيان بالاستعاذة والبسملة وأول السورة بنفس واحد، مثال ذلك:

﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿﴾

ب- قطع الجميع:

ومعناه الإتيان بكل صيغة منها بنفس مستقل، ومثال ذلك:

﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ (وقف) ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (وقف)

ت- وصل الاستعاذة بالبسملة وقطعهما عن أول السورة:

ومثاله: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (وقف)

ث- قطع الاستعاذة (أي بِنَفْس) ووصل البسملة بأوّل السُّورة، نحو:

﴿أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ (وقف) ﴿بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ﴾
الحمد لله ربّ العالمين.

• حكمُ البسملة في وسط السُّورة:

للقارئ الخيار في وسط السُّورة، إن شاء بَسَمَلَ، وإن شاء ترك البسملة.

• حكمُ البسملة بين السُّورتين:

للبسملة بين السُّورتين حالتان:

- إثباتها بين السُّورتين.

- إسقاطها بينهما.

1. حالة الإثبات:

(1) الأوجه الثلاثة المجازة للبسملة بين السُّورتين:

- وصل الجميع.

- قطع الجميع.

- قطع آخر السُّورة عن البسملة ووصل البسملة بأوّل السُّورة.

أ- وصل الجميع: ومثاله:

﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾ ﴿بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾

[الفلق: 5، الناس: 1].

ب- قطع الجميع: ومثاله:

﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ (وقف) ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾
(وقف) ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾ [الناس: 1].

ت- قطع آخر السورة ووصل البسملة بأول السورة: نحو:

﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ (يقف ثم يقرأ) ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾
﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾ [الناس: 1].

(2) ووجه ممنوع (غير جائز)، وهو:

وصل آخر السورة بالبسملة وقطعهما عن أول السورة، كأن يقرأ قارئ:
﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ (فيقف ثم يقرأ)
﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾ [الناس: 1].

2. حالة الإسقاط:

الوجهان الجائزان لإسقاط البسملة بين السورتين:

- الوصل بين السورتين دون وقف ولا بسملة.

- السكت بينهما سكتة يسيرة.

أ- الوصل بين السورتين:

ومثاله: ﴿ فَبَعَثْنَا كَعْصِفَ مَآكُولٍ يُلَاقِي قُرَيْشَ ﴾ [الفيل: 5، قريش: 1].

ب- السكت بين السورتين:

وهو قطع الصوت بغير تنقُّس، ومثاله:

﴿وَمَتَعُونَ الْمَأْمُونُونَ﴾ [الماعون: 7] (يأتي بِسَكْتَةٍ يسيرة لا يتنفس فيها ثم يقرأ): ﴿إِنَّا آَعَطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر: 1].

ملاحظة:

* لا بِسْمَلَةٍ في أول سورة التوبة بل يكفي القارئ بالاستعاذة فقط إذا ما ابتدأها: ﴿أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِرَاءَةٌ مِنَ اللّٰهِ وَرَسُولِهِ﴾ [التوبة: 1].

* أمّا إذا وصلها بآخر سورة الأنفال ففيها ثلاثة أحكام، وهي:
أ- وصل آخر سورة الأنفال بسورة التوبة دون سكت أو تنفس، فيقرأ: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَكُلُّ شَيْءًا عَلَيْهِ بِرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾.

ب- السكت بينهما بقدر حركتين دون تنفس، فيقرأ:

﴿إِنَّ اللَّهَ يَكُلُّ شَيْءًا عَلَيْهِ﴾ (سكت) ﴿بِرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾.

ج- الوقف بينهما بنفس، فيقرأ: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَكُلُّ شَيْءًا عَلَيْهِ﴾ (يقف ثم يقرأ) ﴿بِرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾.



مَخَارِجُ الْحُرُوفِ

• تعاريف:

1. المَخَارِجُ:

- **المَخَارِجُ لغةً:** جمع مَخْرَجٍ على وزن مَفْعَلٍ من خَرَجَ، والخُرُوجُ: نقيض الدُّخُولِ.
- **واصطلاحًا:** اسمٌ لموضع خروج الحرف وتميُّزه عن غيره. أو هو الحَيِّزُ المُوَلَّدُ للحرف. وهو قسمان: مَخْرَجٌ مُحَقَّقٌ ومَخْرَجٌ مُقَدَّرٌ.
- **المَخْرَجُ المُحَقَّقُ:** هو الَّذي يعتمد على جزء من أجزاء الفم، كمَخْرَجِ الحَلْقِ واللِّسَانِ والشَّفَتَيْنِ...
- **المَخْرَجُ المُقَدَّرُ:** هو الَّذي لا يعتمد على أي من أجزاء الفم، وليس له إلا مَخْرَجٌ واحد، وهو مَخْرَجُ الجوفِ.

2. الحرف:

- **الحرفُ لغةً:** الطَّرْفُ والجانب، وبه سُمِّيَ الحرف من حُرُوفِ الهجاء، ويُجمع على أحرف وحروف وجِرْفَةٍ.
- **واصطلاحًا:** صوتٌ اعتمد على مَخْرَجٍ مُحَقَّقٍ أو مُقَدَّرٍ.
- ولمعرفة مَخْرَجِ الحرف نسكِّن الحرف ونُسَبِّقُه بهمزة قطع أو نشدِّدُه، فحيث انقطع الصَّوت فهو مَخْرَجُه، ومثال ذلك: أَقْ، أَجْ، أَبْ...

• عدد المَخَارِجِ:

اختلف العلماء في عددِ مَخَارِجِ الحروف، فذهب بعضهم إلى أنَّها

14 مخرجًا وذهب آخرون إلى أنها 16 مخرجًا. وما اختاره الإمام ابن الجزري في منظومته هو مذهب مركّب من قولي سيويه والفراهيدي، فأخذ من الخليل ابن أحمد الفراهيدي مذهبه في أن الجوف مخرجٌ مستقلٌّ بذاته، وأخذ من سيويه مذهبه في باقي المخارج وعددها 16. فتمّ بذلك عدد المخارج 17 مخرجًا، قال الإمام ابن الجزري رَحِمَهُ اللهُ:

مَخَارِجُ الحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ

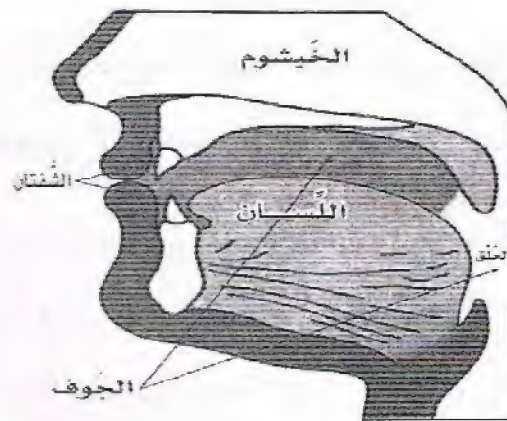
• أقسام المخارج:

يُمكن تقسيم المخارج إلى مخارج عامّة ومخارج خاصّة:

(1) **المخارج العامّة:** هي التي تشتمل على مخرج واحد فأكثر، وتَتَضَمَّنُ خمسة مخارج، هي: الجوف، والحلق، واللسان، والشفتان والخيشوم، وسيأتي تفصيلها.

(2) **المخارج الخاصّة:** هي التي تشتمل على مخرج واحد فقط، وهي سبعة عشر مخرجًا: الجوف، وأقصى الحلق، ووسط الحلق، وأدنى الحلق، وأقصى اللسان (وفيه مخرجان)، ووسط اللسان، وحافة اللسان (وفيه مخرجان)، وطرف اللسان (وفيه خمسة مخارج)، والشفتان (وفيه مخرجان)، والخيشوم.

المخارج الرئيسيّة للحروف العربيّة



1. الجوف:

- الجوف لغة: الخلاء، وجوف كل شيء داخله.

- واصطلاحًا: هو الفراغ الداخل في الفم والحلق، وهو مخرج تقديري، وحروفه هي: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها. وتسمى الحروف الهوائية أو الحروف الجوفية، وقد جمعتها في القرآن كلمة: (نوحيا).

2. الحلق:

وفيه ثلاثة مخارج لِسْتِه أحرف هي الحروف الحَلْقِيَّة: (أ، هـ، ع، ح، غ، خ).

أ- أقصى الحلق (منطقة الأوتار الصوتية): وهو أبعد أجزاءه ممّا يلي الصدر، وهو مخرج لحرفين هما:

- الهمزة (بأنطباع الوترين الصوتيين).

- والهاء (بانفتاحهما انفتاحًا جزئيًا).

ب- وسط الحلق: وهو ما بين أقصاه وأدناه (منطقة لسان المزمار)، وهو مخرج لحرفين أيضًا:

- العين.

- والحاء.

ت- أدنى الحلق: وهو أقرب أجزاءه ممّا يلي الفم (منطقة جذر اللسان مع الحنك اللحمي)، وهو مخرج لحرفين أيضًا:

- الغين.

- والطاء.

3. اللّسان:

وفيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفاً، وهي:

(1) **أقصى اللّسان:** آخره ممّا يلي الحلق، وفيه مخرجان لحرفين

هما الحرفان اللّهيّان: القاف والكاف، ومخرجاها:

- القاف: من أقصى اللّسان مع استعلائه مع ما يحاذيه من الحنك اللّحمي وراء مخرج الكاف.

- الكاف: من أقصى اللّسان مع استفالته مع ما يحاذيه من الحنك اللّحمي والعظمي.

(2) **وسط اللّسان:** أوسعهُ ويُسمّى شجر الفم أي وسطه، وهو

مخرج الحروف الشّجرية، وهي:

- الشّين.

- والجيم.

- والياء غير المدية.

وهذا لخروجها من شجر الفم، أي وسط اللّسان مع ما يقابله من الحنك الأعلى.

(3) **حافتا اللّسان:** وهما جانباً اللّسان (الأيمن والأيسر)، وفيهما

مخرجان لحرفين: الضّاد واللام.

- الضّاد: مخرجها من إحدى حافتي اللّسان (أو منهما معاً) مع ما يحاذيهما من الأضراس العليا.

- اللّام: مخرجها من أدنى حافتي اللّسان إلى مُنتهى طرفه مع ما

يحاذيهما (ما يحاذي حافتي اللّسان) من اللّثة العليا فويق

الضّاحك والنّاب والرّباعية والثنية من الجهتين.

4) **طرف اللسان**: وهو رأسه ممّا يلي الشفتين، وفيه خمسة مخارج لأحد عشر حرفاً:

- طرف اللسان مع ما يُحاذيه من لثة الشّيتين العلويتين مع غنة من الخيشوم: وهو مخرج **النون**.

- طرف اللسان مع ما يُحاذيه من لثة الشّيتين العلويتين أدنى من مخرج النون: وهو مخرج **الراء**، حيث يصاحب الراء المُفخمة تقعرٌ في وسط اللسان، وتضيّق في الحلق بخلاف الراء المرققة. وتسمّى كلّ من **اللام والنون والراء** الحروف الذليّة لخروجها من ذلق اللسان، أي طرفه.

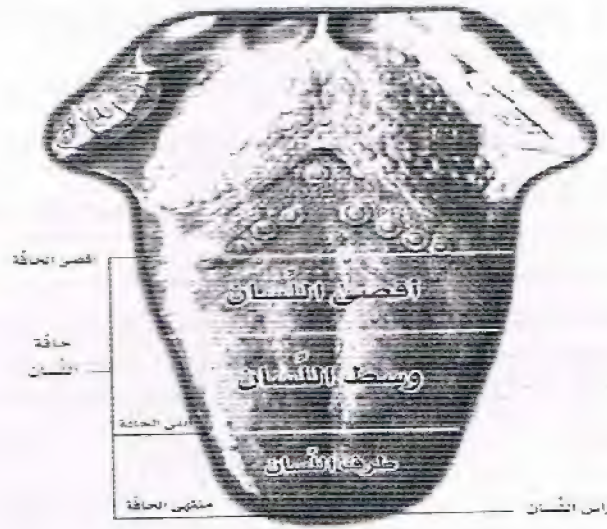
- طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا: وهو مخرج الحروف النطعية، وهي: **الطاء والذال والثاء**، وسُمّيت كذلك لخروجها من نطح الفم، وهو جلد سقف الجزء الأمامي من الحنك الأعلى.

- منتهى طرف اللسان مع أسفل الصفحة الداخلية للثنايا السفلى: وهو مخرج الحروف الأسلية، **الصاد والزاي والسين**، فيخرج الصوت من فوق الثنايا السفلى مراراً بين الثنايا العليا والسفلى.

- طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا: وهو مخرج الحروف اللثوية، وهي **الطاء والذال والظاء**.



أقسام اللسان



4. الشفتان:

الشفتان من الإنسان طبقاً الفم، وفيهما مَخْرَجَانِ لأربعة أحرف، هي الحروف الشفهية:

- بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا: وهو مخرج **الفاء**.
- ما بين الشفتين معاً، ويخرج منه:
- الواو غير المدية: بانضمام الشفتين إلى الأمام مع ارتفاع لأقصى اللسان.
- الباء: بانطباق الشفتين بعضها على بعض.
- الميم: بانطباق الشفتين، ويصاحب ذلك غنة من الخيشوم.

5. الخيشوم:

هو أقصى الأنف وأعلاه من الداخل، ويخرج منه صوت الغنة، وهو صوت مجهور شديد، مركب في جسم النون والميم لا عمل للسان فيه، فبذلك لا تخلو ميم ولا نون من غنة.

ويمكننا تلخيص مخارج الحروف مع مثال عن كل حرف في الجدول الآتي:

الألف المديّة ﴿إِيَّاكَ﴾	الجوف: وهو الفراغ الداخل في الحلق والفم، وهو مخرج تقديري وليس حقيقياً، وحروفه هي حروف المد الثلاثة وتسمى الحروف الجوفية أو الهوائية، وهي مجموعة في كلمة (نوحياً).
الواو المديّة ﴿الْمَغْضُوبِ﴾	
الياء المديّة ﴿تَسْعِينَ﴾	

الحلق: فيه ثلاثة مخارج لبست حروف (حروف الإظهار)		
أقصى الحلق: وهو أبعد أجزائه ويخرج منه: الهمزة والهاء.	وسط الحلق: ويخرج منه: العين والحاء.	أدنى الحلق: ويخرج منه: الغين والحاء.
﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَوْنَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنُونًا مَّرْفُوعَةً مُّطَهَّرًا﴾	﴿وَإِذَا النُّجُومُ سُجِرَتْ﴾	﴿رَبِّ اعْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ﴾
	﴿وَمَنْ يُوقِ شَحَنَ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾	﴿فَإِذَا جَاءَتِ الصَّلَاحَةُ﴾

أقصى اللسان: أبعد ما يلي الحلق، وفيه مخرجان لحرفين هما: القاف والكاف.		القاف: أقصى اللسان مع استعلائه مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى وراء مخرج الكاف.
		﴿وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ﴾
		الكاف: أقصى اللسان مع استفالته مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.
		﴿أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ﴾
وسط اللسان: وهو مخرج واحد لثلاثة حروف: الشين والجيم والياء (غير المديّة).		الجيم: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا﴾
		الشين: ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾
		الياء: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ تَسْتَعِينُ﴾
حافتي اللسان: وفيهما مخرجان لحرفين: الضاد واللام.		الضاد: إحدى حافتي اللسان أو كلاهما مع ما يحاذيهما من الأضراس العليا.
		﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾
		اللام: أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه مع ما يحاذيها من اللثة العليا.
		﴿وَلَيْزِيكَ لَهُ وَلِيٍّ الذَّلِيلُ وَيَكْبُرُ كِبَرًا﴾
طرف اللسان: وفيه خمسة مخارج لأحد عشر حرفاً.		طرف
		اللسان مع أصول
		الثنايا العليا
		الطاء: ﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾
		الذال:
		﴿فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ﴾
		التاء: ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾

الطاء:	طرف اللسان
﴿ وَلَوْ كُنْتَ قَطًّا عَلِيًّا فَلْيَبِ الْقَلْبِ لَا نَفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾	مع أطراف
الذال: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُم مَّخْفُوظُونَ ﴾	الثنائيا العليا
الضاد:	مع ما بين
﴿ فَخَرَجَ بِهِ مِنَ الشِّمْرَاتِ رَدًّا لَكُمْ ﴾	الأسنان
السين:	العليا
﴿ سُبْحَانَ سَبِيلِ رَبِّهِ ﴾	والشفتي مع
الزاي:	انفراج بين
﴿ وَفَرَقْنَا بَيْنَ الْفَكِّينَ ﴾	الفككين
النون:	مع ما يحاذيه
﴿ الَّذِينَ يَطْمَنُونَ أَمْهُمْ مَلْفُؤَاتِهِمْ ﴾	من اللثة العليا
الراء:	مع ظهر
﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾	اللسان مائلا

الفاء:	بطن الشَّفة السفلى مع	الشفتان: وفيها مخرجان لأربعة حروف
﴿ وَيَلُ لِّلطَّافِقِينَ ﴾	أطراف الثنايا العليا	
الميم المظهرة: بانطباق الشفتين	ما بين الشفتين	
﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ﴾		
الواو غير المدية: بانفتاح الشفتين		
﴿ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ ﴾		
الهاء: بانطباق الشفتين انطباقاً أقوى	فَأَبْكَتْنَا فِيهَا حَجًّا	
﴿ فَأَبْكَتْنَا فِيهَا حَجًّا ﴾		

الحيشوم: وهو الجزء الأعلى من الأنف وفيه مخرج واحد تخرج منه (العثة)، وهي صفة لازمة مرتبة في جسمي النون والميم كيفما كان حالهما: (مظهرتين أو مدغمتين أو مشددتين أو مخففتين أو متحركتين).

الميم:	﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ﴾
النون:	﴿ الَّذِينَ يَطْمَنُونَ أَمْهُمْ مَلْفُؤَاتِهِمْ ﴾



صِفَاتُ الحُرُوفِ

• تعريفها:

- الصِّفَاتُ لَفَةٌ: جمع صفةٍ، وهي ما قام بالشَّيء من المعاني الجِسِّيَّة كالسَّواد، أو المعنويَّة كالعلم.
- واصطلاحًا: هيئةُ خروج الحرف من مَخْرَجِهِ، وتَمَيُّزُهُ عن غيره من الحروف.

• أقسامها:

صِفَاتٌ لَهَا ضِدٌّ (مُتَضَادَّةٌ): وهي:

- الجهر، وضدُّه الهمس.
- الشِّدَّة، وضدُّها الرِّخاوة، وبينهما البينيَّة.
- الاستعلاء، وضدُّه الاستفال.
- الإطباق، وضدُّه الانفتاح.

وصِفَاتٌ لَا ضِدَّ لَهَا: وهي:

- الصَّغِير.
- القَلْقَلَة.
- اللَّيِّن.
- الانحراف.
- التَّكْرِير.

- التَّفْشِي.

- الاستطالة.

- الغنّة.

وفيما يأتي تفصيل لهذه الصفات:

1. الصفات التي لها ضدّ:

(1) الحروف العربيّة من حيث اهتزاز الوترين الصّوتيين وعدمه: مهموسة ومجهورة.

أ- الهمس:

الهمس لغة: الصّوت الخفي.

واصطلاحاً: هو الخفاء في السّمع نتيجة انفتاح الوترين الصّوتيين وعدم

اهتزازهما، وجريان كثير لهواء النّفس. وحروفه: (فحثة شخص سكت).

ب- الجهر:

الجهر لغة: الظّهور والإعلان.

واصطلاحاً: هو الوضوح في السّمع نتيجة تضام الوترين الصّوتيين

واهتزازهما، وانحباس كثير لهواء النّفس، وحروفه باقي الحروف عدا

حروف الهمس، وهي: (عظم وزن قارئ غض ذي طلب جد).

(2) والحروف العربيّة من حيث مرور الصّوت في المخرج: شديدة ورخوة وبينية.

أ- الشّدة:

الشّدة لغة: القوّة والصلابة.

واصطلاحاً: انحباس جريان الصّوت عند النّطق بالحرف نتيجة غلق

المخرج، وحروفه: (أجد قط بكت).

- الرِّخَاوَةُ:

- الرِّخَاوَةُ لُغَةً: الرِّخْوُ الْهَشُّ مِنَ الشَّيْءِ، وَشَيْءٌ فِيهِ رِخَاوَةٌ أَيْ لِينٌ.

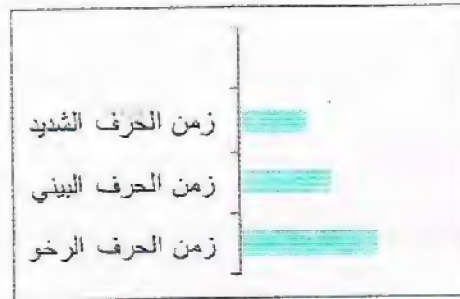
- وَاصْطِلَاحًا: جَزَيَانُ الصَّوْتِ عِنْدَ النُّطْقِ بِالحَرْفِ نَتِيجَةُ عَدَمِ انْغِلَاقِ
المَخْرَجِ، وَحُرُوفُهَا بَاقِي الحُرُوفِ مَا عَدَا حَرْفَ الشَّدَّةِ وَالبَيِّنَةِ.

- البَيِّنَةُ أَوْ التَّوَسُّطُ:

- البَيِّنَةُ لُغَةً: الْاِعْتِدَالُ وَالتَّوَسُّطُ.

- وَاصْطِلَاحًا: جَزَيَانُ جُزْئِيٍّ لِلصَّوْتِ فِي مَخْرَجِ الحَرْفِ بِسَبَبِ
عَدَمِ كَمَالِ غَلْقِهِ، وَحُرُوفُهُ (لِينٌ عَمْرٌ).

• هَامٌ جَدًّا: لِمَعْرِفَةِ صِفَاتِ الْجَهْرِ وَالرِّخَاوَةِ وَالبَيِّنَةِ أَثَرُ عَمَلِيٍّ كَبِيرٍ
يَتِمُّ فِي تَمْيِيزِ الحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ حَيْثُ قَابِلِيَّتُهَا لِلْمِطِّ وَالتَّطْوِيلِ.
فَزَمَنُ الحَرْفِ الرِّخْوِ السَّاكِنِ أَطْوَلُ مِنْ زَمَنِ الحَرْفِ الشَّدِيدِ
السَّاكِنِ، وَبَيْنَهُمَا الحَرْفُ الْبَيِّنِي.



- قِيَاسُ زَمَنِ الحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ السَّاكِنَةِ -

3) الحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ حَيْثُ اتِّجَاهُ الصَّوْتِ: مُسْتَعْلِيَّةٌ وَمُسْتَفْلَةٌ.

- الِاسْتِعْلَاءُ:

- الِاسْتِعْلَاءُ لُغَةً: الْعُلُوُّ وَالْاِرْتِفَاعُ.

- وَاصْطِلَاحًا: اِرْتِفَاعُ اللِّسَانِ عِنْدَ النُّطْقِ بِالحَرْفِ مَعَ تَصَعُّدِ
لِلصَّوْتِ إِلَى الْحَنَكِ الْأَعْلَى، وَحُرُوفُهُ: (خَصَّ ضَغْطُ قَطْ).

- الاستفال:

- الاستفال لغةً: الانخفاض.

- واصطلاحًا: انخفاض اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف، مع انحدار للصوت معه، وحروفه باقي الحروف عدا حرف الاستعلاء.

(4) والحروف العربية من حيث انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى: مطبقة ومنفتحة:

- الإطباق:

- الإطباق لغةً: الإلصاق.

- واصطلاحًا: انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى ، وحروفه: (ص، ض، ط، ظ).

- الانفتاح:

- الانفتاح لغةً: نقيض الإغلاق.

- واصطلاحًا: هو عدم انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى، وحروفه باقي الحروف عدا حروف الإطباق.

2. الصفات التي لا ضدها:

وهي صفات تختص ببعض الحروف، وأهمها:

- الصَّفير:

- الصَّفير لغةً: صَفَرَ يَصْفِرُ صَفِيرًا، صوت الطائر إذا صَوَّت.

- واصطلاحًا: هو جِدَّةٌ في صوت الحرف تنشأ بسبب مروره في مجرى ضيق. وحروفه (الصَّاد والتَّين والزَّاي).

الْقَلْقَلَةُ:

- القلقلة لغة: يقال تقلقلت القدر أي تحركت واضطربت واهتزت.

- واصطلاحاً: هي إخراج الحرف المقلقل حال سكونه بالتباعد

بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه شائبة حركة من الحركات

الثلاثة: الفتحة والضمة والكسرة، وحروفها (قطب جد).

والجدول الآتي يبين الفرق بين الساكن والمقلقل والمتحرك.

كيفية خروجه	ما يصاحب خروجه
الساكن	بالتصادم
المقلقل	بالتباعد
المتحرك	بالتباعد
	لا شيء
	لا شيء
	حركة

فالحرف المقلقل هو وسط بين المتحرك والساكن.

والقلقلة مرتبتان:

- كبرى: عند الوقف على الحرف المقلقل.

- صغرى: إذا كان الحرف المقلقل وسط الكلمة أو الكلام.

- اللين:

- اللين لغة: السهولة.

- واصطلاحاً: صفة أُطلقت على الواو والياء الساكتين المفتوح ما

قبلهما بسبب سهولة جريهما في المخرج.

- الانحراف:

- الانحراف لغة: الميل والعدول.

- **واصطلاحًا:** هو ميل صوت الحرف لعدم كمال جريانه بسبب اعتراض اللسان طريقه، وحرفاه هما (اللام والراء).
فيكون انحراف صوت اللام إلى جانبي طرف اللسان لاعتراض الطرف طريق اللام، ويكون انحراف صوت الراء إلى وسط اللسان.

- **التكرير:**

- **التكرير لغة:** الإعادة مرّة بعد مرّة.

- **واصطلاحًا:** هو ارتعاد طرف اللسان بالراء ارتعادًا خفيًا نتيجة ضيق مخرجها، وليحذر القارئ من المبالغة في التكرير المؤدّي إلى ظهور راءات كثر.

- **التفشي:**

- **التفشي لغة:** الانتشار.

- **واصطلاحًا:** هو انتشار صوت الشين من مخرجه حتّى يصطدم بالصفحة الداخلية للأسنان العليا والسفلى.

- **الاستطالة:**

- **الاستطالة لغة:** الامتداد.

- **واصطلاحًا:** هي اندفاع اللسان من مؤخرة الفم إلى مقدّمته حتّى يلامس رأس اللسان أصول الثنيتين العلويتين، وذلك تحت تأثير الهواء الضاغط خلف اللسان، وهي صفة خاصّة بالضاد.

- **الغنة من حيث كونها صفة:**

هي صفة للنون والميم إذا تحرّكتا أو سكتتا ظاهرتين أو مدغمتين أو مخفّاتين، ولها أزمنة سيأتي ذكرها في درس الغن بحول الله.

• هَامٌّ جَدًّا: هل الغنّة حرفٌ أم صِفَةٌ؟

- الغنّة حرفٌ من حيث إنّها جزء الميم وجزء الثّون، ومن حيث أصالتها في تركيبهما وتكوينهما.

- والغنّة صِفَةٌ من حيث تطويلها وتقصيرها.

وفيما يأتي ملخّصٌ لِمَا سَبَقَ من الصّفات:

الصّفة	تعريفها وحروفها	ضدّها	تعريفها وحروفها
الهمس	جريان النّفس أثناء النّطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج، ويكون على أشده في حال الشّكون. وحروفه جُمِعت في عبارة: (فحّته شخص سكت)	الجهر	انحباس جريان النّفس أثناء النّطق بالحرف لضعف لقوّة الاعتماد على المخرج، وحروفه كلّ الحروف ما عدا حروف الهمس.
الاستعلاء	ارتفاع قاعدة اللّسان عند النّطق بالحرف - إلى الخنك الأعلى. وحروفه جُمِعت في عبارة: (خص ضغط قط)	الاستفال	انخفاض اللّسان عن الخنك الأعلى إلى أسفل الفم عند النّطق بالحرف، وحروفه كلّ الحروف ما عدا حروف الاستعلاء.
الإطباق	ارتفاع اللّسان والتصاقه بالحنك الأعلى أثناء النّطق بالحرف، وانحصار الصّوت بينهما. وحروفه هي: (ص-ض-ط-ظ)	الانفتاح	انفتاح ما بين اللّسان والحنك الأعلى أثناء النّطق بالحرف، وحروفه كلّ الحروف ما عدا حروف الإطباق.
الشّدة	انحباس جريان الصّوت أثناء النّطق بالحرف. وحروفه جُمِعت في عبارة: (أجّدت طبّقك)	الرخاوة	جريان الصّوت مع الحرف أثناء النّطق به لضعف الاعتماد على مخرجه، وحروفه جميع الحروف ما عدا حروف الشّدة والثّوسط.
الثّوسط: وهو اعتدال الصّوت عند النّطق بالحرف، وحروفه جُمِعت في عبارة: (لنّ عمر).			

▪ أمثلة عن صفة اللّين:

الواو	الياء
-------	-------

فَرَعَوْنَ	قَرَيْشٍ
خَوْفٍ	الصَّيْفِ
يَوْمَ	الْبَيْتِ
	شَيْئًا

■ أمثلة عن القلقلة:

القلقلة الصغرى:	القلقلة الكبرى:
وتكون وسط الكلمة أو وسط الكلام	وتكون في آخر الكلمة (عند الوقف عليها)
فَوَسَطْنَ	حرف القلقلة غير مشدد
ضَبَحًا	حرف القلقلة مشدد
لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُولَدْ	الطَّارِقُ
	لَشَدِيدٌ
	الْبُرُوجِ
	تَشْطِطُ
	الْقَاقِبُ

• حُكْمُ الْإِلتِزَامِ بِالتَّجْوِيدِ:

بعد معرفة مخارج الحروف وصفاتها، لا بُدَّ من معرفة حُكْمِ الْإِلتِزَامِ كُلِّ مِنْهَا:

1. حُكْمُ الْإِتْيَانِ بِمَخَارِجِ الْحُرُوفِ:

الْإِلتِزَامُ بِهَا وَاجِبٌ، وَالْإِخْلَالُ بِهَا حَرَامٌ مُطْلَقًا كَتَغْيِيرِ حَاءِ الرَّحْمَنِ إِلَى خَاءٍ أَوْ هَاءٍ.

2. حُكْمُ الْإِتْيَانِ بِصِفَاتِ الْحُرُوفِ:

يَنْقَسِمُ حُكْمُهَا إِلَى قِسْمَيْنِ بِحَسَبِ نَوْعِ الصِّفَةِ:

1) صِفَاتٌ تَغْيِيرُهَا يُخْرِجُ الْحَرْفَ عَنْ حَيْزِهِ: الْإِلتِزَامُ بِهَا وَاجِبٌ، وَالْإِخْلَالُ بِهَا حَرَامٌ مُطْلَقًا، كَتَغْيِيرِ سَيْنِ (عَسَى) وَتَرْقِيقِ صَادٍ

الشيخ أيمن رشدي السويد.

(عَصَى)، وترقيق طاء (الطَّلَاق)، وتفخيم تاء (التَّلَاق).

2) **صفات تحسينية تزيينية:** كترقيق الرّاء المفتوحة أو المضمومة في

نحو: (الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ)، وعدم تبين الهمس والتفشي، وعدم تطويل زمن الحرف الرّخو الساكن مقارنة بالشديد، وكلّ ما اصطلاح عليه العلماء بِاسْمِ اللَّحْنِ الْخَفِيِّ، فيفرّق فيه بين حالتين:

- على سبيل التّلقي والمُشافهة فإنّ الالتزام بها واجب، والإخلال بها حرام، لأنّه كذب في الرّواية.

- على سبيل التّلاوة المعتادة، يفرّق فيه بين حالتين:

○ من شخص مُتقن عالم بالأحكام: هو معيب في حقّه.

○ ومن عامّة المسلمين: هو ترك للأكمل ولا شيء عليه.



حكم الالتزام بالتجويد

صفات الحروف

مخارج الحروف:
الالتزام بها واجب،
والإخلال بها حرام مطلقاً

صفات تحسينية تزيينية

صفات تغييرها
يُخرج الحرف
عن حيزه:
الالتزام بها واجب،
والإخلال بها حرام
مطلقاً

على سبيل التلاوة المعتادة

على سبيل التلقي
والمشافهة:
الالتزام بها واجب،
والإخلال بها حرام،
لأنه كذب في الرواية

من عاثة
المسلمين:
ترك الأكمل
ولا شيء عليه

من شخص
متقن عالم
بالأحكام:
معيب في حقه

أحكامُ النُّونِ السَّاكنَةِ والتَّنوينِ

• تعاريف:

- النُّونُ السَّاكِنَةُ: هي النُّونُ الخالية من الحركات، والثَّابِتة وَضْلاً ووَاقِفاً وَخَطاً ولفظاً، وتقع في الأسماء والأفعال والحروف.
- التَّنوين: هو نون ساكنة زائدة لغير توكيد تلحق آخر الأسماء لفظاً ووصلاً، وتنفارقها خطاً ووقفاً.

• وضعُ النُّونِ السَّاكنَةِ والتَّنوينِ مع حروفِ الهجاء:

- للنُّونِ السَّاكنَةِ أربعة أحكام هي: الإظهار، والإدغام، والقلب، والإخفاء.
- الإظهار:

- الإظهارُ لغةً: البيانُ.

- واصطلاحاً: إخراج كلِّ حرفٍ من مَخْرَجِهِ من غير زيادة في الغنة. وتظهر النُّونُ السَّاكنَةُ إذا أتى بعدها حرف من الحروف البسيطة: (الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء).

ملاحظة:

تنتقل حركة الهمزة إذا سبقت بنون ساكنة (في رواية ورش عن نافع).

- الإدغام:

- الإدغامُ لغةً: الإدخال، يُقَالُ: أدغمت اللِّجَامَ في فَمِ الفرس أي أدخلته.

- واصطلاحاً: هو إيصال حرف ساكن بحرف متحرِّك، بحيث يَصِيرَان حرفاً واحداً مشدداً كالثاني يرتفع المخرج به ارتفاعاً واحدة. وتدغم النُّونُ السَّاكنَةُ والتَّنوين إذا أتى بعدهما حرف من أحرف (يرملون)، وهو قسمان:

لا تدغم النون الساكنة في الواو والياء إذا اجتمعتا في كلمة واحدة، وذلك في أربع كلمات في القرآن الكريم هي: (قنوان، صنوان، الدنيا، بنيان).

- القلب:

- القلب لغة: تحويل الشيء عن وجهه.

- واصطلاحاً: قلب النون الساكنة أو التنوين عند الباء ميماً مخففة بغنة.

- الإخفاء:

- الإخفاء لغة: السُّر.

- واصطلاحاً: هو النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام، عارٍ عن التشديد، مع بقاء الغنة في الحرف الأول، وتخفى النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدهما حرف من حروف الإخفاء الخمسة عشر، المجموعة في أوائل كلمات هذا البيت:

فَ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعْ ظَالِمًا

• تنبيه 01:

الإخفاء حالة بين الإظهار والإدغام والجدول الآتي يبين ذلك:

الجزء اللساني	الجزء الخيشومي	
موجود	موجود	في الإظهار
معدوم	موجود	في الإخفاء
معدوم	معدوم	في الإدغام

• تنبيه 02:

- يكون صوت النون المخففة مفحماً إذا جاء بعده حرف مفحّم.
- ويكون مرقّفاً إذا جاء بعده حرف مرقّق.

والجدول الآتي يلخص أحكام النون الساكنة والتنوين:

الحكم	حروفه	أمثله
الإظهار	ء-ه-ع-ح-غ-خ أخي هاك علما حازه غير خاسر	﴿وَيَنْتَوْنَ﴾ إِنْ هَلَّا ﴿بِكُمْ عُمَى﴾ ﴿وَمِنْ حَيْثُ﴾ فَسَيُغْضَوْنَ ﴿فَخَلَّ خَاوِيَةً﴾
الإدغام	يرملون	﴿عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ
	ي-ر-م-ل ل-و-ن	﴿أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ﴾ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴿خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ﴾ فَرَشَاءُ وَالسَّمَاءِ
القلب	ب	﴿فَقَالَ أَتَشْعُرِينَ﴾ مِنْ بَعْدِهِ ﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾
الإخفاء	صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد في تقي ضع ظالما	مستعل ص-ض-ط-ظ-ق
	ص-ذ-ث-ك-ج-ش-ق-س-د-ط-ز-ف-ت-ض-ظ.	مستفل باقي الحروف



أحكام الميم الساكنة

• وضع الميم الساكنة مع حروف الهجاء:

للنون الساكنة ثلاثة أحكام، هي: الإدغام، والإخفاء، والإظهار.

1. الإدغام:

- الإدغام لغة: الإدخال، يقال: أدغمت اللجام في فم الفرس، أي أدخلته في فيها.

- واصطلاحًا: هو إيصال حرف ساكن بحرف متحرك، بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا كالثاني، يرتفع المخرج عنهما ارتفاعًا واحدة، وتدغم الميم الساكنة إذا أتى بعدها حرف واحد هو الميم.

2. الإخفاء:

- الإخفاء لغة: السُّرّ.

- واصطلاحًا: هو نطق بحرف بصفة بين الإظهار والإدغام، عارٍ عن التشديد، مع بقاء الغنة في الحرف الأول. وتخفى الميم الساكنة إذا أتى بعدها حرف واحد هو: الباء.

3. الإظهار:

- الإظهار لغة: البيان.

- واصطلاحًا: إخراج كلِّ حرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة. وتظهر الميم الساكنة إذا أتى بعدها حرف من حروف الهجاء، سوى الميم والباء.

• تنبيه 01:

ليُحذَر القارئُ من إخفاء الميم الساكنة إذا أتى بعدها واوٌ أو فاءٌ. وذلك لاتحاد مخرج الميم مع الواو، وقربه من الفاء.

• تنبيه 02:

أزمنة الغُنن تكون كالآتي:

- أكمل ما تكون: في النُّون والميم المشدَّدتين والمُدغمتين.
- كاملة: في النُّون والميم المخفَّاتين.
- ناقصة: في النُّون والميم الساكنتين المظهرتين.
- أنقص ما تكون: (أي أقصر ما تكون) في النُّون والميم المُتحرَّكتين.

• تنبيه 03:

الجدول الآتي يبيِّن الفرق بين الإخفاء والإظهار والإدغام:

إخراج الحرفين	الحَرْفُ الأوَّل	
بارتفاعتين لِلِسان	صوته ظاهر	في الإظهار
بارتفاعَة واحدة	صوته ظاهر	في الإخفاء
بارتفاعَة واحدة	تحول إلى الثاني	في الإدغام

• تنبيه 04:

يبقى النَّاسِب بين أزمنة الغُنن مُحَقَّقًا مهما كانت سرعة القراءة من تحقيق أو تدوير أو حَذَرٍ.



والجدول الآتي يلخص أحكام الميم الساكنة:

الحكم	حروفه	أمثله
الإدغام	م	﴿الَمَّ﴾ - ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾ ﴿وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ﴾ ﴿فَلَمَّا قُضِيَ وَلِيُّهَا إِلَى قَوْمِهِمْ مُنْذِرِينَ﴾
الإخفاء الشفوي	ب	﴿وَمَا لَهُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ - ﴿وَمَا لَهُمْ بِذَلِكَ﴾
الإظهار	باقي الحروف	﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ﴾ ﴿وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ﴾ ﴿وَهُمْ عَنِ دُعَائِهِمْ غَفِلُونَ﴾



• ملخص هام لمواضع الغنة:

ينبغي أن يلم القارئ بمواضع الغنة، وهي:

(1) حالة التَّوْنِ والمِيمِ المُشَدَّدَتَيْنِ:

(2) الإدغامُ بغنة: وهو إدغامُ التَّوْنِ السَّاكِنَةِ في أحد أحرف كلمة (يُومِن)، (تُسْتَشْنَى كلمات: الدُّنْيَا، صُنْوان، قنْوان، بُنيان).

(3) حالة الإخفاء: وهي إخفاء التَّوْنِ السَّاكِنَةِ إذا وقع بعدها أحد الأحرف الَّتِي تبدأ بها كلمات البيت الآتي:

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعْ ظَالِمًا

(4) القلب: وهو أن تُقْلَبَ التَّوْنِ السَّاكِنَةِ مِيمًا إذا وقع بعدها باء.

(5) الإخفاء الشُّفْوي: وهو إخفاء المِيمِ السَّاكِنَةِ إذا وقع بعدها الباء.

ملاحظة:

تطبق الشُّفَتَانِ فِي الْقَلْبِ وَالْإِخْفَاءِ الشُّفْوي.



أحكام اللّام

تنقسم أحكام اللّام عند ورش إلى قسمين:

- أحكام لام لفظ الجلالة.

- أحكام اللّام في غير لفظ الجلالة.

(1) أحكام لام لفظ الجلالة: ﴿الله﴾ - ﴿اللهم﴾:

وتنقسم إلى قسمين: مُرَقَّقة ومُعْلَظَة.

أ- التَّرْقِيقُ:

- تُرَقِّقُ لامُ لفظ الجلالة إذا سُبِقَتْ بكسرٍ، سواء كان الكسرُ

أصليًا أم عارضًا، نحو: ﴿إِلَهِه﴾ - ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾ - ﴿مَنْ دُونِ اللَّهِ﴾.

- تُرَقِّقُ لامُ لفظ الجلالة إذا سَبَقَهَا ساكنٌ بعد كسرٍ، نحو:

﴿أَفِإِلَهِهِ شَكٌّ﴾ - ﴿كَذَلِكَ يَجْزِيهِ اللَّهُ الْمُتَّقِينَ﴾.

- إذا وُصِلَ لفظُ الجلالة بتنوين آخر كلمة قبله وهذا لالتقاء

السّاكنين: ﴿أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ تُقرأ: (أَحَدٌ نِلَاة).

ب- التَّغْلِيزُ:

- إذا تقدّم لفظُ الجلالة فتحٌ أو ضمٌّ، مثل:

﴿يُخَدِّعُونَ اللَّهَ﴾ - ﴿قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ﴾ - ﴿فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾.

- إذا تقدّم لفظُ الجلالة ساكنٌ وقبل السّاكن فتحٌ أو ضمٌّ:

﴿وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ﴾ - ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ﴾.

- في حالة الابتداء به تعظيمًا لِاسْمِهِ عَزَّجَلَّ:

﴿إِلَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ - ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾.

(2) أَحْكَامُ اللَّامِ فِي غَيْرِ لَفْظِ الْجَلَالَةِ:

الأصل في اللام التَّرْقِيقُ، ولكنها تُغْلَظُ عند ورش إذا تحققت شروط ثلاثة مُجمعة، وهي:

(1) أن تكون اللام مفتوحة.

(2) أن تكون مسبقة بـ: (الصَّاد أو الطَّاء أو الظَّاء).

(3) أن تكون هذه الحروف (ص، ط، ظ) ساكنة أو مفتوحة، ومن

أمثلة ذلك: ﴿الصَّلَاةُ﴾ - ﴿صَلَاتُهُ﴾ - ﴿فَظَلَّتْ﴾ -
﴿ظَلَمُوا﴾ - ﴿مُعْطَلَقٌ﴾ - ﴿أُضْلِحْنَا﴾ - ﴿أَطْلَعَ﴾.

• ملاحظات:

إذا فصل بين اللام وهذه الحروف (ص، ط، ظ) ألف فإنه:

(1) يجوز تغليظ اللام وترقيقها مع تقديم التَّغْلِيظِ⁽¹⁾ وذلك في الكلمات الآتية (لا يوجد في القرآن غيرها):

﴿يَسْلَحَا﴾ - ﴿فَطَالَ﴾ - ﴿طَالَ﴾ - ﴿أَفْطَالَ﴾.

أما كلمة ﴿فَصَالًا﴾ فلا يجوز فيها إلا التَّرْقِيقُ مع قصر البدل.

(2) يجوز تغليظ اللام وترقيقها مع تقديم التَّغْلِيظِ إذا وقف القارئ على الكلمات الآتية:

﴿أَنْ يُوصَلَ﴾ [البقرة: 27] - ﴿فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ﴾ [البقرة: 249] -
﴿وَقَدْ فَصَلَ﴾ [الأنعام: 119] - ﴿وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [الأعراف: 118] -
﴿أَنْ يُوصَلَ﴾ [الرعد: 25] - ﴿ظَلَّ وَجْهَهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾ [النحل: 58] -

(1) المقصود بتقديم التَّغْلِيظِ أنه الوجه الأكثر رواية وليس المقصود أنه الأفضل.

﴿وَفَصَّلَ الْخِطَابَ﴾ [ص: 20] - ﴿ظَلَّ وَجْهَهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾ [الرَّحْف: 17].
أما وصلًا فليس فيها إلا التَّغْلِيظُ.

3) يجوزُ تغليظُ اللَّامِ وترقيفُها مع تقديم التَّغْلِيظِ إذا وقع بعد اللَّامِ ألفٌ ذات ياء، حيث تُرَقِّقُ اللَّامُ مع التَّخْفِيفِ وتُغْلِظُ مع الفتح وصلًا ووقفًا، وذلك في سبعة مواضع ﴿مُصَلَّى﴾ [البقرة: 125] - ﴿يَصَلِّيَهَا﴾ [الإسراء: 18] - ﴿وَيُصَلِّي﴾ [الانشقاق: 12] - ﴿يَصَلِّي﴾ [الأعلى: 12] - ﴿تَصَلِّي﴾ [الغاشية: 04] - ﴿لَا يَصَلِّيَهَا﴾ [الليل: 15] - ﴿سَيَصَلِّي﴾ [النَّسْد: 03].

• تنبيه:

إذا قرأ القارئ بقصر مدِّ البدل فليس له في هذه المواضع السَّبعة إلا فتح وجهًا واحدًا، أي لا تقليل فيها.

4) أما المواضع الثلاثة الآتية فليس فيها إلا التَّخْفِيفُ وجهًا واحدًا لأنها رؤوس آي، وهي:

﴿وَلَا صَلَّي﴾ [القيامة: 31] - ﴿فَصَلَّي﴾ [الأعلى: 15] - ﴿إِذَا صَلَّي﴾ [العلق: 10].

• فائدة 01:

ذكر لفظ الجلالة بصيغة ﴿اللَّهُمَّ﴾ في القرآن الكريم في خمسة مواضع موزعة من حيث تغليظ اللَّام وترقيفُها كالآتي:

اللَّامُ مُغْلَظَةٌ	اللَّامُ مُرَقَّقَةٌ
﴿قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ﴾ [المائدة: 114].	﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ﴾ [آل عمران: 26].
﴿وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ﴾ [الأنفال: 32].	﴿قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ عَلَيهِ السَّكِينُ وَالشَّهِيدُ﴾ [الزمر: 46].
﴿دَعُوهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَجَنَّبْهُمْ فِيهَا سَكَمًا﴾ [نوح: 10].	//////

أحكام الراء

الأصل في الراء التّفخيم، وتُرقّق في حالات:

1. التّرقيق:

تُرقّق الراء عند ورش في الحالات الآتية:

1	إذا كانت مكسورة، سواء كان الكسر أصلياً أم عارضاً: ﴿ذُرَيْتَيْ﴾ - ﴿خَسِرِينَ﴾ - ﴿يَضْرِبُ﴾ - ﴿الرِّقَابُ﴾ - ﴿الْجَفَرِينَ﴾ - ﴿كَرَهُوا﴾ - ﴿وَإِنَّمَا﴾ - ﴿إِنْ شِئْنَا﴾ - ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ - ﴿وَمَا أُمِرُوا﴾ - ﴿وَلَا خَيْرَ﴾
2	إذا سُبقت بكسرة أصلية في كلمة واحدة وقفاً ووصلاً: ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ - ﴿وَمَا أُمِرُوا﴾ - ﴿وَلَا خَيْرَ﴾
3	إذا سُبقت بياء ساكنة في كلمة واحدة وقفاً ووصلاً: ﴿الْخَيْرِ﴾ - ﴿الْحَبِيرِ﴾ - ﴿أَسْطِيرُ﴾ - ﴿نَذِيرُ﴾ - ﴿بَصِيرًا﴾
4	إذا سَبقتها حرف ساكن غير الضاد والطاء والقاف، وكان قبله كسر أصلي: ﴿وَذَرَكْ﴾ - ﴿سَحَرُ﴾ - ﴿الذِّكْرُ﴾ - ﴿لَا إِكْرَاهَ﴾ - ﴿إِلْمِحْرَابِ﴾
5	إذا وقعت بعد حرف مُمّال: ﴿سَيَّارِ﴾ - ﴿الْبَارِ﴾ - ﴿أَنْصَارِ﴾
6	إذا أُبيلت الألف بعد الراء: ﴿سُكْرِي﴾ - ﴿الْكُبْرَى﴾ - ﴿نَصْرِي﴾
7	تُرقّق الراء الأولى والثانية في كلمة: ﴿بَشَرِي﴾ [المرسلات: 32] وصلاً ووقفاً

2. التّفخيم:

وتُفخّم الراء في الحالات المُتبقية.

ملاحظة:

هناك حالات تحتل الراء فيها التّفخيم والتّرقيق، وهي:

1، ما كان على وزن (فعلا) وهي ست كلمات مخصوصة: (هذه

الكلمات البت مع قصر البدل يُقدّم فيها وجه التّفخيم): ﴿ذِكْرًا﴾

- ﴿سِتْرًا﴾ - ﴿إِمْرًا﴾ - ﴿حَجْرًا﴾ - ﴿صَهْرًا﴾ - ﴿وِزْرًا﴾.

(2) في الحالات الآتية يُقدّم أحد الوجهين دائماً مع جوازهما:

الكلمة	التّفخيم	الترقيق
﴿حَيْرَانٌ﴾ [الأنعام: 71]	-	مقدم
﴿يَسْرٍ﴾ [الفجر: 4] (عند الوقف)	-	مقدم
﴿وَنُذِيرَةٍ﴾ [القمر: 18] (عند الوقف)	-	مقدم
﴿فِرْقٍ﴾ [الشعراء: 63]	-	مقدم
﴿عَيْنَ الْقَطْرِ﴾ [سبأ: 12] (عند الوقف)	-	مقدم
﴿أَدْخُلُوا مِصْرَ﴾ [يوسف: 99]	مقدم	-

ملاحظة:

إذا وقفنا على الراء بالشكون وزال سبب التّرقيق فإنّها تُفخّم نحو:

﴿وَالْفَجْرِ﴾. أمّا إذا وقفنا على الراء بالسكون ولم يزل سبب التّرقيق فإنّها

تبقى مُرَقَّقة نحو: ﴿الذِّكْرِ﴾.



الفتح والإمالة

• تعريف:

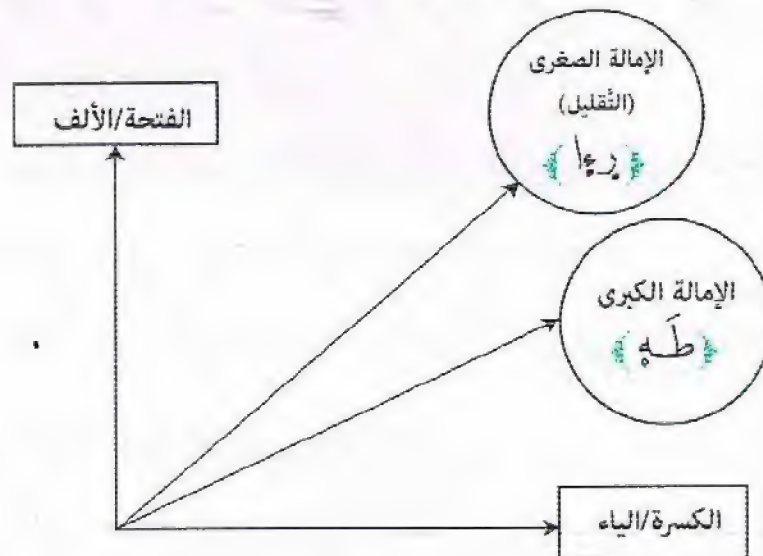
- **الفتح:** هو فتح القارئ فاه بالحرف في نحو: ﴿جَعَلَ﴾ - ﴿حَقَّ﴾ - ﴿أَضَلَّ﴾.

- **الإمالة:** هي أن ينحو القارئ بالفتحة نحو الكسرة، وبالألف نحو الياء من غير قلب خالص.

• أقسام الإمالة: تنقسم الإمالة إلى قسمين:

1. **الإمالة الكبرى:** وهي النطق بالألف قريبة من الياء وبالفتحة قريبة من الكسرة، ولا وجود لها في رواية ورش إلا في الهاء من: ﴿طَهُ﴾.

2. **الإمالة الصغرى (التقليل بين بين):** هي التوسط بين الألف والياء، وبين الفتحة والكسرة، أو هي التوسط بين الفتح والإمالة الكبرى، ويمكن إيضاح تدرُّج الإمالة بالمخطط الآتي:



حالات الإمالة الصغرى (التقليل) عند ورش:

أولاً: ما فيه التقليل وجهًا واحدًا:

مع قصر البدل لا يُؤتى بالتقليل إلا في الحالات التي فيها الإمالة وجهًا واحدًا، وهي:

أ-	إذا كان قبل الألف المتطرفة حرف الرّاء، مثل: سَكْبَى - الْكُبْرَى .
ب-	الكلمات التي في رؤوس الآي في السور العشر: طه - النجم - المعارج - القيامة - النازعات - عبس - الأعلى - الليل - الضحى - الغلق.
ج-	البَكْرِينَ - التَّوْبَةَ .
د-	الألف المتوسطة التي تليها راء متطرفة إذا كانت متصلة بالألف ومكسورة كسرة إعراب، ولو اتصل بالراء ضمير أو ميم الجمع وقفًا ووصلًا، ومثاله: الْبَارِ - الْشَّارِ - دِيرِهِمْ .
ه-	بعض حروف فواتح السور (ح، ر، ي، ه): جَمَ - الْمُتَرِّ - كَهَيَّصَ .
و-	كلمة رَبِّى مفردة أو مع ضمير نصب رَبِّاهُ - رَبِّاهَا .

ثانياً: ما فيه الوجهان:

ولا يُؤتى بالتقليل فيه مع قصر البدل وذلك في الحالات الآتية.

(1) الألف المتطرفة المنقلبة عن الياء:

- أ- إذا كان قبل الألف المتطرفة حرف غير الرّاء، فهذه فيها الوجهان (الفتح والإمالة) **الْهُدَى** - **أَسْتَوَى**.
- ب- إذا اتصلت بالألف المتطرفة هاء التانيث ففيها الوجهان إلا كلمة **ذِكْرُهَا** في سورة النّازعات، **وَضَحِيهَا**.

ت- سورة الشمس فيها الوجهان لاتصال رؤوس آيها بهاء التانيث.

(2) الألف المتطرفة والمرسومة ياء:

وإن لم يكن أصلها ياء، وهي الألف في الأسماء الأعجمية:

﴿مُوبَى﴾ - ﴿عَيْسَى﴾ - ﴿يَحْيَى﴾

(3) الألف المتطرّفة المنقلبة عن واو، والمرسومة ياء:

مثل: ﴿الْعُلَى﴾ - ﴿وَالضُّبَى﴾ مفردة أو إذا اتّصلت بها هاء التّأنيث.

(4) ما جهل أصل الألف فيه:

نحو: ﴿مَبَى﴾ - ﴿بَلَى﴾ - ﴿أَبَى﴾ ففيه الوجهان، باستثناء أربع كلمات

ففيها الفتح اتفاقاً، وهي: ﴿حَتَّى﴾ - ﴿عَلَى﴾ - ﴿إِلَى﴾ - ﴿لَدَى﴾.

(5) الألف المتوسطة التي تليها راء متطرّفة:

- كلمة: ﴿وَالْجَارِ﴾ [النساء: 36]، فيها الوجهان والتّقليل مُقدّم.

- لفظ: ﴿جَبَّارِينَ﴾ [الشعراء: 130]، يجوز فيه الوجهان، والتّقليل مُقدّم.

- كلمة ﴿وَلَوْ أَبْرَيْكُمْ كَثِيرًا﴾ [الأنفال: 43] فيها الوجهان، والتّقليل مُقدّم.

- إذا جاء بعدها ساكنٌ مثل: ﴿رَأَى الْمُؤْمِنُونَ﴾ تُقلّل وقفاً فقط.

ثالثاً: مستثنيات لورش من الإمالة:

﴿مَازَكِي﴾ [النور: 21] - ﴿كَيْشَكُورٍ﴾ [التّور: 35] - ﴿كَلَاهُمَا﴾ [الإسراء: 23]

- ﴿مَرْضَكَتِ﴾ [البقرة: 207، النساء: 114، التحريم: 1].

ملاحظة:

1. إذا التقى ساكنان من كلمتين وكان آخر الكلمة الأولى مُمالاً، فإنّ التّقليل يزول عند الوصل، مثل:

- ﴿وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْقُرَى الَّتِي بَنَكْنَا فِيهَا قُدْرَى ظَهْرَةً﴾ في كلمة (القرى).

- ﴿فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَارِعَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ﴾ في كلمة (رأى).

2. إذا جاءت الرأء وبعدها ألف وزالت ألف المد لالتقاء الساكنين زال معها التقليل عند الوصل سواء كان الساكن:

- تنويناً مثل:

﴿مُفْتَرَى وَمَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آيَاتِنَا الْأُولَى﴾

﴿لَا يَقْلِلُونَكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِي قُرَى مُحَصَّنَةٍ أَوْ مِنْ وَرَاءِ جُدُرٍ بَأْسُهُمْ بَيْنَهُمْ شَدِيدٌ﴾

- أم غير تنوين مثل: ﴿وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْقُرَى الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا قُرَى ظَاهِرَةً﴾

3. إذا وقف القارئ على الألف قبل الساكن أو على المُنُون جاء بالتقليل،

مثل: ﴿رَأَى الْمُؤْمِنُونَ﴾ - ﴿مُفْتَرَى وَمَا سَمِعْنَا﴾ إذا وقف على ﴿رَأَى﴾ و﴿مُفْتَرَى﴾.

• ملاحظة هامة جدًا:

ينبغي التفريق بين العد الكوفي الموافق لرواية حفص عن عاصم والعد المدني الأخير الموافق لرواية ورش عن نافع، ويترتب عليه اختلاف في رؤوس بعض الآي التي فيها التقليل وجهاً واحداً في السور العشر السالفة الذكر، وهذه الاختلافات هي:

الشورة	العد المدني الأخير	العد الكوفي
طه	﴿فَأَمَّا يَا يٰنُتِكُمْ فِي هَذَى﴾ [طه: 120]	﴿فَأَمَّا يَا يٰنُتِكُمْ فِي هَذَى فَمِنْ أَشْبَعِ هُدَايَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَى﴾ [طه: 123]
	﴿أَزْوَاجًا مِنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [طه: 129]	﴿أَزْوَاجًا مِنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا لِنَفْسِنَهُمْ فِيهَا وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾ [طه: 130]
النازعات	﴿فَأَمَّا مَنْ طَغَى وَآتَى الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [النازعات: 37]	﴿فَأَمَّا مَنْ طَغَى﴾ [النازعات: 37]

أما كلمة ﴿طه﴾ فهي آية في العد الكوفي وليست كذلك في العد المدني الأخير. وهي موضع الإمامة الكبرى الوحيد عند ورش.

• **المدُّ:** هو إطالة الصَّوْتِ بأحد حروف المدِّ الثلاثة، وهي:

- الألف الساكنة المفتوح ما قبلها.
- الواو الساكنة المضموم ما قبلها.
- الياء الساكنة المكسور ما قبلها.

• **أقسامُ المدود:**

تنقسمُ المدودُ عند ورش من حيثُ مقدارُ مدِّها إلى ثلاثة أقسام:

- ما يُمدُّ بمقدار حركتين فقط.
- ما يُمدُّ بمقدار ستِّ حركات فقط.
- ما تجوز فيه المراتب الثلاث (القصر، والتَّوسط، والطُّول).

1. ما يُمدُّ بمقدار حركتين فقط:

(1) **المدُّ الطَّبيعي:** وهو ما لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقَّف على سبب من همز أو سكون، ويسمَّى المدُّ الأصلي، وحروفه: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها. وقد جمعت في قوله تعالى: ﴿نُوحِيَهَا﴾.

أمثلته: ﴿قَالَ﴾ - ﴿يَقُولُ﴾ - ﴿قِيلَ﴾.

(2) **مدُّ العَوَض:** ويكون عند الوقف على التَّنوين المنصوب في آخر الكلمة فيُقرأ ألفاً عوضاً عن التَّنوين.

أمثلته: ﴿سُجِّدَا﴾ تقرأ: سَجَّدَا - ﴿قَدَّرَا﴾ تقرأ: قَدَّرَا.

* تُسْتَشْنَى التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ الْمُؤَنَّةُ بِالْفَتْحِ، فَعِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا تَقْرَأُ هَاءً،
﴿أَتَّخِذُوا أَيْمَنَهُمْ جُنَّةً﴾ تَقْرَأُ: جُنَّةً.

3) مَدُّ الصَّلَةِ الصُّغْرَى: هُوَ مَدُّ هَاءِ الضَّمِيرِ الزَّائِدَةِ الدَّالَّةِ عَلَى
الْغَائِبِ الْمَفْرَدِ الْمَذْكُورِ الْمُتَحَرِّكِ بِالضَّمِّ أَوْ الْكَسْرِ، وَالْوَاقِعَةُ بَيْنَ
مُتَحَرِّكَيْنِ. أَمْثَلَتْهُ: ﴿مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ﴾ - ﴿فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ﴾
- ﴿قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي﴾.

* يُسْتَشْنَى مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ﴾ [الزمر: 07] فَلَا تُمَدُّ
هَاءُ الْفِعْلِ ﴿يَرْضَهُ﴾.

* يُلْحَقُ بِمَدِّ الصَّلَةِ الصُّغْرَى الْهَاءُ مِنْ اسْمِ الْإِشَارَةِ ﴿هَذِهِ﴾ لِلْمَفْرَدَةِ
الْمُؤَنَّثَةِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ مُتَحَرِّكَيْنِ. وَتَكُونُ دَائِمًا مَكْسُورَةً، وَمِنْ أَمْثَلَتْهُ:
﴿إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ﴾ - ﴿هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي يُكَذِّبُ بِهَا الْمُجْرِمُونَ﴾
- ﴿فَجَعَلَ لَكُمُ هَذِهِ وَكَفَّ أَيْدِيَ النَّاسِ عَنْكُمْ﴾.

• **ملاحظة:** يزول مَدُّ الصَّلَةِ الصُّغْرَى إِذَا تَقَدَّمَ عَلَى الْهَاءِ حَرْفٌ سَاكِنٌ
أَوْ تَأَخَّرَ عَنْهَا: وَمِنْ أَمْثَلَتْهُ:

﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ﴾ - ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةٌ﴾
﴿وَيُدَارِءُ الْآرِضَ﴾ - ﴿وَتُعَزَّرُوهُ وَتُقَوِّرُوهُ وَتَسْبِخُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾.

* تُمَدُّ ﴿هَذِهِ﴾ سِتَّ حَرَكَاتٍ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ قَطْعٌ مِثْلُ:

﴿قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا﴾.

4) مَدُّ بَعْضِ حُرُوفِ فَوَاتِحِ السُّورِ: وَهِيَ الْأَحْرَفُ الْمَجْمُوعَةُ فِي
عِبَارَةٍ: (حَي طَهْر). وَمِنْ أَمْثَلَتْهَا:

﴿الرَّاءِ﴾	﴿طَسَمَ﴾	﴿كَهَيَّعَ﴾	﴿جَمَ﴾
الراء	الطاء	الهاء والياء	الحاء

2. ما يُمَدُّ مقدار ست حركات:

1) المدُّ المتَّصل: وهو أن يأتي بعد حرف المدِّ همزة متَّصلة به في كلمة واحدة. ومن أمثلته: ﴿شَاءَ﴾ - ﴿سُوءَ﴾ - ﴿وَجِئَ﴾ ...

2) المدُّ المنفصل: وهو أن يكون حرف المدِّ آخر الكلمة وهمزة القطع أول الكلمة التي تليها مباشرة. ومن أمثلته: ﴿لَا أَقْسِمُ﴾ - ﴿يَمَّا أَرْسَلْتُمْ﴾ - ﴿فِي أَمْرِهِ﴾ - ﴿وَلَا أَشْرِكُ﴾ - ﴿تَوَنُّوا إِلَى اللَّهِ﴾ ...

ملاحظة: يلحق بالمنفصل ما يلي:

- مدُّ ألف ضمير المتكلم ﴿أَنَا﴾ إذا جاء بعدها همزة قطع مفتوح أو مضموم. وأمثلته: ﴿أَنَا أَكْثَرُ﴾ - ﴿قَالَ أَنَا نَجِيٌّ وَأَبِيثٌ﴾ - ﴿أَنَا أَنبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ﴾ - ﴿إِنِّي أَنَا أَخُوكَ﴾ ...

- أمَّا إذا جاء بعد ألف ضمير المتكلم ﴿أَنَا﴾ همزة قطع مكسورة أو همزة وصل أو حرف غير الهمزة فلا مد فيها حال الوصل، أمَّا حال الوقف فتُمدَّ حركتين. ومن أمثلتها:

﴿إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ﴾ - ﴿نَبِيٌّ عِبَادِي أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾
﴿إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ﴾ ..

- مدُّ ميم الجمع إذا جاء بعدها همزة قطع حال الوصل، أمَّا عند الوقف فليس فيها إلا إسكان الميم. ومن أمثلتها:

﴿يَرْجِعُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ الْقَوْلَ﴾ - ﴿لِيَبْلُوكُمُ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾ ...

3) **مَدُّ الصَّلَةِ الْكُبْرَى**: هو مَدُّ هاء الضمير الزائدة الدالة على الغائب المفرد المذكر المتحركة بالضم أو الكسر، والواقعة بين متحركين إذا جاء بعدها همزة قطع حال الوصل. **وأمثله:**

﴿أَوْ اجْهَرُوا بِآيَةِ رَبِّهِمْ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ - ﴿وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا﴾ -
﴿وَهُوَ يُخَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾...

4) **الْمَدُّ اللَّازِمُ**: وهو ما جاء فيه بعد حرف المدِّ سكونٌ - لازم من بنية الكلمة - وهو قسمان: كلمي وحرفي.

ونورده ملخصاً في الجدول الآتي:

المدُّ اللازم			
حرفي (وحروفه جُمِعت في قولنا: (نقص عسلكم))		كلمي	
مخفف	مثقل	مخفف	مثقل
هو أن يأتي بعد حرف المدِّ حرف مشدَّد مثل: - الضَّالِّينَ - الطَّامَّةُ - الحَاقَّةُ - الصَّاعَةِ	هو أن يأتي بعد حرف المدِّ حرف مشدَّد مثل: - الضَّالِّينَ - الطَّامَّةُ - الحَاقَّةُ - الصَّاعَةِ	هو أن يأتي بعد حرف المدِّ حرف مشدَّد مثل: - الضَّالِّينَ - الطَّامَّةُ - الحَاقَّةُ - الصَّاعَةِ	هو أن يأتي بعد حرف المدِّ حرف مشدَّد مثل: - الضَّالِّينَ - الطَّامَّةُ - الحَاقَّةُ - الصَّاعَةِ
هو أن يأتي بعد حرف المدِّ حرف مشدَّد مثل: - الضَّالِّينَ - الطَّامَّةُ - الحَاقَّةُ - الصَّاعَةِ	هو أن يأتي بعد حرف المدِّ حرف مشدَّد مثل: - الضَّالِّينَ - الطَّامَّةُ - الحَاقَّةُ - الصَّاعَةِ	هو أن يأتي بعد حرف المدِّ حرف مشدَّد مثل: - الضَّالِّينَ - الطَّامَّةُ - الحَاقَّةُ - الصَّاعَةِ	هو أن يأتي بعد حرف المدِّ حرف مشدَّد مثل: - الضَّالِّينَ - الطَّامَّةُ - الحَاقَّةُ - الصَّاعَةِ

3. ما يجوز فيه المراتب الثلاث (القصر والتوسط والطول):

1) **المدُّ العارض للسكون**: وهو المدُّ الواقع قبل الحرف الأخير الذي يقف عليه القارئ فيُسكَّن بسبب الوقف. **وأمثله:**

﴿الْعَالَمِينَ﴾ - ﴿يُنْفِقُونَ﴾ - ﴿تَكَذَّبَ﴾

2) **مدُّ البدل**: وهو ما تقدَّم فيه الهمز على حرف المدِّ، ويكون في كلمة واحدة، سواء كانت الهمزة ثابتة أم متغيرة.

- الثَّابِتَةُ: نحو: ﴿ءَامِنُوا﴾ - ﴿أَوْثَرُوا﴾ - ﴿إِيْمَنَّا﴾ - ﴿ءَادَمَ﴾.

- المتغَيَّرَةُ: بتسهيل، نحو: ﴿ءَالِهَتُنَا﴾، أو نقل، نحو:

﴿الْآخِرَةُ﴾ أو إبدال، نحو: ﴿مِنَ السَّمَاءِ آيَةً﴾.

• استثناءات: يُسْتثنى لَوَرْش موضع ليس له فيها إلا القصر:

- كلمة ﴿يُؤَاخِذُ﴾ كَيْفَمَا وقعت ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمْ﴾ -

﴿يُؤَاخِذُهُمْ﴾ - ﴿لَا تُؤَاخِذَنَا﴾..

- ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى﴾ [النجم: 50]، تُقرأ (عَادَ لَوْلَا).

- المدُّ الثاني في كلمة ﴿إِسْرَآءِيلَ﴾ عند الوصل، أمَّا عند الوقف فهو مدٌّ عارضٌ للشُّكُونِ.

- الألف المُبدلة من التَّنوين المنصوب عند الوقف عليها،

سواء كانت الألف مرسومة أم مُقدَّرة: ﴿هَزُورًا﴾ -

﴿يَنَاءَ﴾ - ﴿مَاءَ﴾ - ﴿دُعَاءَ﴾ - ﴿نِدَاءَ﴾.

- عند وقوع ساكن صحيح قبل الهمز الذي يتلوه المدُّ:

﴿مَسْئُولًا﴾ - ﴿الظَّمَنَانُ﴾ - ﴿مَذَّةٌ وَمَا﴾..

- إذا وقع بعد همزة الوصل حرف مدٍّ وهذا في حالة الابتداء:

﴿أَيِّدَنِي﴾ - ﴿لَوْثَمَنَ﴾ - ﴿آيَتِ بِشْرَانِ﴾...

(3) مدُّ اللَّيْنِ: وهو مدُّ الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما إذا

وقع بعدهما حرف متحركٌ سُكِّنَ للوقف، نحو: ﴿قُرَيْشٍ﴾ -

﴿الصَّيْفِ﴾ - ﴿الْبَيْتِ﴾ - ﴿خَوْفٍ﴾...

- فإذا كان الحرف الذي يلي حرف اللَّيْنِ همزا فلا بُدَّ من مدِّه

4 أو 6 حركات، سواء كانت الهمزة في وسط الكلمة أم في

آخرها: ﴿كَهَيْتَ﴾ - ﴿سَوَّءَ﴾ - ﴿أَسْتَيْسُوا﴾ - ﴿ثَنَّى﴾ ...

- يُسْتَنَى من ذلك: ﴿مَوْبِلًا﴾ [الكهف: 58] - و﴿أَلْمَوْءَدَةُ﴾ [التكوير: 8]، فلا تُمدَّان.

- أمَّا كلمة ﴿سَوَّءَتْهُمَا﴾ [الأعراف 20] فلإمام ابن الجزري رَحِمَهُ اللهُ:

قصر البدل في ﴿ءَاتِيَهَا﴾ وقصر اللين في ﴿سَوَّءَ﴾.

ملاحظة: إذا اجتمع أكثر من سبب للمدِّ فالحكم للأقوى بحسب الترتيب الآتي:

المدُّ اللازم < المدُّ المتَّصل < المدُّ العارض للسكون < المدُّ المنفصل < مدُّ البدل.
يقول السمنودي:

أَقْوَى الْمُدُّودِ لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلَ فَعَارِضٌ فَذُو انْفِصَالٍ فَبَدَلٌ

وَأَمْلَتْهُ: ﴿خَبِيبٌ﴾ - ﴿يَشَاءُ﴾ - ﴿رِثَاءٌ﴾ - ﴿ءَامِينَ﴾ - ﴿إِنِّيغَاءُ﴾ -
﴿وَحِجَابَةٌ﴾ ... عند الوقف عليها، وفيما يأتي بيان للمدِّ المقدم في كلِّ حالة:

- ﴿خَبِيبٌ﴾: المدُّ الثاني مدُّ بدل وعارض للسكون، والمقدم هو العارض للسكون.

- ﴿يَشَاءُ﴾: متَّصل وعارض للسكون، والمقدم هو المتَّصل.

- ﴿رِثَاءٌ﴾: متَّصل وعارض للسكون وبدل، والمقدم هو المتَّصل.

- ﴿ءَامِينَ﴾: المدُّ الأوَّل بدل ولازم كلمي مثقل، والمقدم هو المدُّ اللازم.

- ﴿وَحِجَابَةٌ﴾: لازم وعارض للسكون، والمقدم هو اللازم.

أحكام الهمزة

* تتغير الهمزة بالتسهيل والإبدال والنقل والإسقاط.

1. **التسهيل**: هو النطق بالهمزة بينها وبين الحرف المجانس لحركتها، فتسهّل وفق ما يأتي:

- المفتوحة بينها وبين الألف.
- المضمومة بينها وبين الواو.
- المكسورة بينها وبين الياء.

2. **الإبدال**: إبدال الهمزة بحرف مجانس لحركة الحرف الذي قبلها وذلك أن:

- تبدل بعد الفتحة ألفاً.
- وتبدل بعد الضمة واواً.
- وتبدل بعد الكسرة ياءاً.

3. **النقل**: هو نقل حركة الهمزة إلى الساكن الصحيح قبلها نحو: ﴿قُلْ أَعُوذُ﴾ (قُلْ أَعُوذُ) - ﴿قُلْ أَوْحَى﴾ (قُلْ أَوْحَى) - ﴿قُلْ إِنِّي﴾ (قُلْ إِنِّي).

4. **الإسقاط**: هو حذف الهمزة من الكلمة.

أقسام الهمز بحسب عدده: الهمز ثلاثة أقسام:

- أ- همز مفرد: وهو ما كان في كلمة واحدة.
- ب- همز مزدوج: وقد يكون في كلمة أو في كلمتين.
- ج- وقد تجتمع ثلاث همزات في كلمة واحدة.

أ- الهمز المفرد: للهمز المفرد أربع حالات، هي:

1- التَّحْقِيق: هو بقاء الهمز على الأصل، أي يلفظ ولا يتغيَّر، ومثاله:

﴿ إِذَا جَاءَ ﴾ - ﴿ أَخِي ﴾ ...

2- الإبدال: إبدال الهمزة بحرف مجانس لحركة الحرف الذي قبلها ويكون الإبدال في الحالات الآتية:

- إذا كانت الهمزة ساكنة، وكانت فاء الكلمة (أول جذر الكلمة) أبدلت حرف مدٍّ من جنس الحركة التي قبلها فتبدل بعد الفتح ألفاً وبعد الضم واوًا، ومثاله: ﴿ يَأْتِينَا ﴾ أصلها (يأتينا) - ﴿ مُؤْمِنِينَ ﴾ أصلها (مؤمنين).

ملاحظة:

يُسْتَشْنَى ممَّا سبق ما تصرف من كلمة (الإيواء) فإنَّها لا تبدل، وقد وردت في المواضع الآتية: ﴿ وَمَأْوِيَهُ ﴾ [المائدة: 72] - ﴿ وَمَأْوِيَهُمْ ﴾ [التوبة: 73] - ﴿ فَأَوْوُوا ﴾ [الكهف: 16] - ﴿ تُؤْوِيَنَّ ﴾ [الأحزاب: 51] - ﴿ مَاؤِيَكُمُ ﴾ [الحديد: 15] - ﴿ تُؤْوِيهِ ﴾ [المعارج: 13] - ﴿ الْمَأْوَى ﴾ [النازعات: 39].

- إذا كانت الهمزة مفتوحة، وكانت فاء الكلمة، فإنَّها تبدل واوًا مفتوحة بشرط أن يكون قبلها ضمٌّ لا غير، ومثاله: ﴿ تَوَّاجِدُنَا ﴾ - ﴿ يُؤْوِيْدُ ﴾ - ﴿ يُؤْوِلِفُ ﴾ ...

- إذا كانت الهمزة ساكنة، وكانت عين الكلمة، وقبلها كسر فإنَّها تبدل ياء مدِّيَّة، وذلك في الكلمات الآتية: لفظ (بش) ﴿ بِيْسَ ﴾ - ﴿ بِيْسَمًا ﴾ ... (الذئب) ﴿ الذَّيْبُ ﴾ - (بش) ﴿ بِيْر ﴾ ولا يوجد غيرها.

- تبدل الهمزة في الكلمات الآتية: (سأل) ﴿ سَالَ ﴾ - (النسيء) ﴿ النَّسِيْءُ ﴾ - (منسأته) ﴿ مِنْسَاتُهُ ﴾ - (لثلا) ﴿ لَيْثَلًا ﴾ - (لأهب) ﴿ لِأَهَبْ ﴾ - (اللائي) ﴿ اللَّائِي ﴾ للإمام ورش فيها التسهيل في الهمزة مع المدِّ والقصر في الألف قبلها.

ملاحظة هامة جدًا:

* كلمة ﴿رَأَيْتَ﴾ إذا وقعت قبلها همزة استفهام نحو: ﴿أَرَيْتُمُوهُ﴾ -
﴿أَرَيْتَ﴾ يجوز في الهمزة بعد الراء، الإبدال ألفا خالصة مع إشباع المد،
والتسهيل بينها وبين الألف.

* كلمة ﴿هَآنَمُوْهُ﴾ قرأها الإمام ورش بحذف الألف بعد الهاء (هأنتم)
ويجوز فيها الوجهان: الإبدال ألفا خالصة مع إشباع المد، والتسهيل بينها
وبين الألف.

3- النقل: هو حذف الهمزة ونقل حركتها إلى الساكن الصحيح قبلها
والمنفصل عنها في كلمة أخرى، ومثاله: ﴿قُلْ أَعُوذُ﴾ - ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾ ...
ملاحظات:

* هناك كلمة في القرآن ورد فيها الهمز متصلاً بالسكون، وهي: (ردءاً)
وتقرأ عند ورش ﴿رِدْءًا﴾ [القصص: 34] بدون تشديد.

* وقع الخلاف عن الإمام ورش في قوله تعالى: ﴿كُنْتِیْہٖٓۤ اِیَّیْہٖٓۤ﴾
فُرُوِي عنه الوجهان: النقل وعدمه، والثاني مُقَدَّم لأنَّ الهاء غير أصلية.

* عند الابتداء بلام التعريف المنقول إليها ﴿الْآخِرَةُ﴾ - ﴿الْأَنسَنِ﴾
يجوز الوجهان:

- إبقاء همزة الوصل والإتيان بلام متحركة بعدها.

- حذف همزة الوصل والابتداء باللام.

4- الإسقاط: وقع الإسقاط في قراءة نافع في ثلاث كلمات، هي:

﴿الصَّابُونَ﴾ - ﴿وَالصَّيْبِیْنَ﴾ - ﴿يُضَاهَوْنَ﴾ حيث إنَّ أصلها
(الصابئين)، (الصابئون)، (يضاهئون).

ب- الهمز المزدوج: هو همز القطع الملاصق لمثله، وهو قسمان:

- ما يقع في كلمة.

- ما يقع في كلمتين.

1- الهمز المزدوج في كلمة واحدة: ويأتي بأن تكون الهمزة الأولى استفهامية مفتوحة، والثانية إمّا قطعية وإمّا وصلية، ويكون على ثلاثة أنواع:

* همزتان مفتوحتان: تُحَقَّقُ الهمزة الأولى، ويجوز في الهمزة الثانية الوجهان:

– الإبدال: أى تبدل ألفا.

— التَّسْهِيلُ: بَيْنَ بَيْنٍ.

وقد ورد ذلك في الكلمات الآتية: ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾ - ﴿أَنْتُمْ﴾ - ﴿أَسَأَلْتُمْ﴾ - ﴿أَقْرَرْتُمْ﴾ - ﴿أَنْتَ﴾ - ﴿أَالِدُ﴾ - ﴿أَرْبَابُ﴾ - ﴿أَسْجُدُ﴾ - ﴿أَشْكُرُ﴾ - ﴿أَتَّخِذُ﴾ - ﴿أَشَفَقْتُمْ﴾ - ﴿أَمِنْهُمْ﴾ - ﴿أَعْجَمِي﴾ (13 كلمة).

* **مفتوحة فمضمومة:** تحقق الهمزة الأولى، وتسهل الهمزة الثانية بين يين، وقد ورد ذلك في الكلمات الآتية:

﴿أَوْيَسُّكُمْ﴾ - ﴿أَنْزَلَ﴾ - ﴿أَشْهَدُوا﴾ - ﴿أَلْقَى﴾ (04 مواضع).

* **مفتوحة فمكسورة:** تحقق الهمزة الأولى، وتسهل الهمزة الثانية بين بين، وقد ورد ذلك في الكلمات الآتية:

اَيْنَكُمْ - اَيْنَ - اِنَّكَ - اِذَا - اَلَا - اَيْنَ - اَيْمَنَّا - اَيْمَنَ (99 كلمات).

2- الهمز المزدوج في كلمتين: ويأتي بأن تكون الهمزة الأولى آخر الكلمة الأولى والهمزة الثانية أول الكلمة التي تليها، وهو على قسمين:

* الهمزتان المتفتحتان في الحركة: وتكونان:

- مفتوحتين
- أو مضمومتين
- أو مكسورتين

* الهمزتان المختلفتان في الحركة: وحالاتهما هي:

- مفتوحة فمضمومة
- مفتوحة فمكسورة
- مضمومة فمفتوحة
- مضمومة فمكسورة
- مكسورة فمفتوحة

(1) الهمزتان المتفتحتان في الحركة:

- الهمزتان المفتوحتان: وذلك في (17 لفظاً) ويجوز في الهمزة الثانية وجهان:

* الإبدال ألفاً.

* التسهيل بين بين وهو المقدم.

والمواضع التي وردت فيها الهمزتان مفتوحتين هي:

- ﴿ السُّفَهَاءُ أَمْوَالُكُمْ ﴾ - ﴿ جَاءَ أَحَدٌ ﴾ - ﴿ جَاءَ أَحَدُكُمْ ﴾ - ﴿ تَلَقَّاءُ أَصْحَابِ ﴾ -
- ﴿ جَاءَ أَجْلُهُمْ ﴾ - ﴿ جَاءَ أَمْرُنَا ﴾ - ﴿ جَاءَ أَمْرٌ ﴾ - ﴿ وَجَاءَ أَهْلٌ ﴾ -
- ﴿ السَّمَاءُ إِنْ ﴾ - ﴿ جَاءَ أَحَدُهُمْ ﴾ - ﴿ مَنْ شَاءَ أَنْ يَتَّخِذَ ﴾ - ﴿ جَاءَ أَشْرَاطُهَا ﴾ -
- ﴿ إِنْ شَاءَ أَوْ يَتُوبَ ﴾ - ﴿ جَاءَ أَمْرٌ ﴾ - ﴿ جَاءَ أَجْلُهَا ﴾ - ﴿ شَاءَ انْشِرَءُ ﴾ -
- ﴿ جَاءَ أَلْ ﴾ .

- **الهمزتان المضمومتان**: يجوز في الهمزة الثانية وجهان:

* الإبدال واوا ساكنة (مدية) وهو المقدم.

* التسهيل بين بين.

وذلك في موضع واحد وهو ﴿أُولِيَاءُ أُولَئِكَ﴾ [الأحقاف: 32].

- **الهمزتان المكسورتان**: وذلك في (14 لفظاً) ويجوز في الهمزة الثانية وجهان:

* الإبدال ياء ساكنة (مدية) وهو المقدم.

* التسهيل بين بين.

والمواضع التي وردت فيها الهمزتان مكسورتين هي:

﴿هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ﴾ - ﴿النِّسَاءِ إِلَّا﴾ - ﴿وَرَأَيْتُمْ﴾ - ﴿بِالسُّوءِ إِلَّا﴾ -
﴿هَؤُلَاءِ إِلَّا﴾ - ﴿الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ﴾ - ﴿السَّمَاءِ إِنْ كُنْتَ﴾ - ﴿السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ﴾ -
﴿النِّسَاءِ إِنْ انْتَفَيْتُنَّ﴾ - ﴿لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ﴾ - ﴿النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ﴾ -
﴿أَهْؤُلَاءِ يَاكُمْ﴾ - ﴿السَّمَاءِ أَنْ فِي﴾ - ﴿فِي السَّمَاءِ إِلَهُ﴾

(2) **الهمزتان المختلفتان في الحركة**: وتردان بحسب الحالات الآتية:

- **مفتوحة فمضمومة**: تسهل الهمزة الثانية بين بين وجهاً واحداً:

وذلك في موضع واحد هو ﴿كُلُّ مَا جَاءَ أُمَّةً رَسُولُهَا﴾ [المؤمنون: 44].

- **مفتوحة فمكسورة**: وذلك في (14 لفظاً) وتسهل الهمزة الثانية بين بين وجهاً واحداً وذلك في المواضع الآتية:

﴿شَهِدَاءُ إِذْ﴾ - ﴿الْبَغْضَاءِ إِلَى﴾ - ﴿أَشْيَاءُ إِنْ﴾ - ﴿أُولِيَاءُ إِنْ﴾ -
﴿شَاءَ أَنْ﴾ - ﴿شُرَكَاءُ إِنْ﴾ - ﴿وَالْفَحْشَاءُ بَاطِلٌ﴾ - ﴿وَجَاءَ إِخْوَةٌ﴾

- ﴿أُولَئِكَ أَتَى﴾ - ﴿ذَكَرَ يَاءَ إِذَا نَادَى﴾ - ﴿الدُّعَاءَ إِذَا﴾ - ﴿الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ﴾ -
﴿تَنَزَّاهُ إِلَى﴾ - ﴿تَبَأَ الْبَرَاهِيمَ﴾ .

- **مضمومة مفتوحة:** وذلك في (12 لفظاً) وفيها الإبدال فقط (إبدال
الهمزة الثانية واوا مفتوحة) في المواضع الآتية:

﴿السُّفَهَاءُ إِلَّا إِنْهُمْ﴾ - ﴿لَوْ نَشَاءُ أَمِيتُهُمْ﴾ - ﴿مَنْ نَشَاءُ أَنْتَ﴾ - ﴿سُوءَ أَعْمَلِهِمْ﴾
﴿وَيَسْمَاءُ أَفْلَحَ﴾ - ﴿الْمَلَأُ أَفْئُونِي﴾ - ﴿يَشَاءُ ۝ أَلَمْ تَرَ﴾ - ﴿الْمَلَأُوا أَيْكُمُ﴾
﴿النَّبِيَّ أُولَى﴾ - ﴿إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ﴾ - ﴿وَالْبَغْضَاءَ أَبَدًا﴾ - ﴿جَزَاءُ أَعْدَاءِ اللَّهِ النَّارُ﴾ .

- **مكسورة مفتوحة:** وذلك في (14 لفظاً) وفيها الإبدال فقط (إبدال
الهمزة الثانية ياء مفتوحة) في المواضع الآتية:

﴿خُطْبَةُ النِّسَاءِ أَوْ أَكُنْتُمْ﴾ - ﴿مَوْلَاؤُا أَمْدَى﴾ - ﴿الشُّهَدَاءُ أَنْ﴾ -
﴿بِالْفَحْشَاءِ أَقُولُونَ﴾ - ﴿هَؤُلَاءِ أَضَلُّونَا﴾ - ﴿مِنْ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا﴾ -
﴿مِنْ السَّمَاءِ أَوْ إِيَّتِنَا﴾ - ﴿وَعَاءُ أَخِيهِ﴾ - ﴿هَؤُلَاءِ إِلَهَةٌ﴾ -
﴿هَؤُلَاءِ أَمْ هُمْ﴾ - ﴿السُّوءُ أَفْلَمَ﴾ - ﴿السَّمَاءِ آيَةً﴾ -
﴿وَلَا أَبْنَاءَ أَخَوَاتِهِنَّ﴾ - ﴿مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ﴾ .

- **مضمومة مكسورة:** وردت هذه الحالة في (19 لفظاً) ويجوز في
الهمزة الثانية وجهان:

❖ الإبدال واوا مكسورة، وهو المقدم.

❖ التسهيل بين بين. وذلك في المواضع الآتية:

﴿بَشَاءَ إِلَى﴾ - ﴿يَشَاءُ إِنْ فِي﴾ - ﴿الشُّهَدَاءُ إِذَا﴾ - ﴿يَشَاءُ إِذَا قَضَى﴾
﴿مَنْ نَشَاءُ إِنْ رَبَّكَ﴾ - ﴿السُّوءُ إِنْ﴾ - ﴿مَا نَشَاءُ إِنَّكَ﴾ - ﴿لِمَا يَشَاءُ إِنَّهُ﴾
﴿مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ﴾ - ﴿شُهَدَاءُ إِلَّا﴾ - ﴿الْمَلَأُوا إِنِّي الْبَقَى﴾ -

يَذْكُرِيَا إِنَّا نَبِيَّكَ - أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ - اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ الْعَامُونَ إِنَّ اللَّهَ -
 السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ - لِمَنْ يَشَاءُ إِنَّا - النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ -
 يَأْتِيهَا النَّبِيُّ إِذَا - النَّبِيُّ إِلَى بَعْضٍ .

وهذه الحالات في الهمز المزدوج لخصها الشيخ أيمن رشدي سويد
 في البيتين الآتين:

فَشَحُّ الْأُولَى سَهْلٌ فَتَحُ الْأُخْرَى أَبْدَلٌ
 غَيْرُ فَتَحٍ سَهْلٌ وَكَذَلِكَ أَبْدَلٌ

3/ ثلاث همزات في كلمة واحدة: وليس في القرآن من ذلك إلا ثلاث
 كلمات وهي:

1/ ﴿ءَالِهَتُنَا﴾ [الزخرف: 58].

2/ ﴿ءَأْمَنْتُمْ﴾ [الأعراف: 123، طه: 71، الشعراء: 49].

3/ ﴿ءَالِنَ﴾ [يونس: 51، 91].

* ﴿ءَالِهَتُنَا﴾ و﴿ءَأْمَنْتُمْ﴾: الأولى والثانية مفتوحتان والثالثة ساكنة.

الأصل فيهما:

أَأْمَنْتُمْ - أَأَالِهَتُنَا

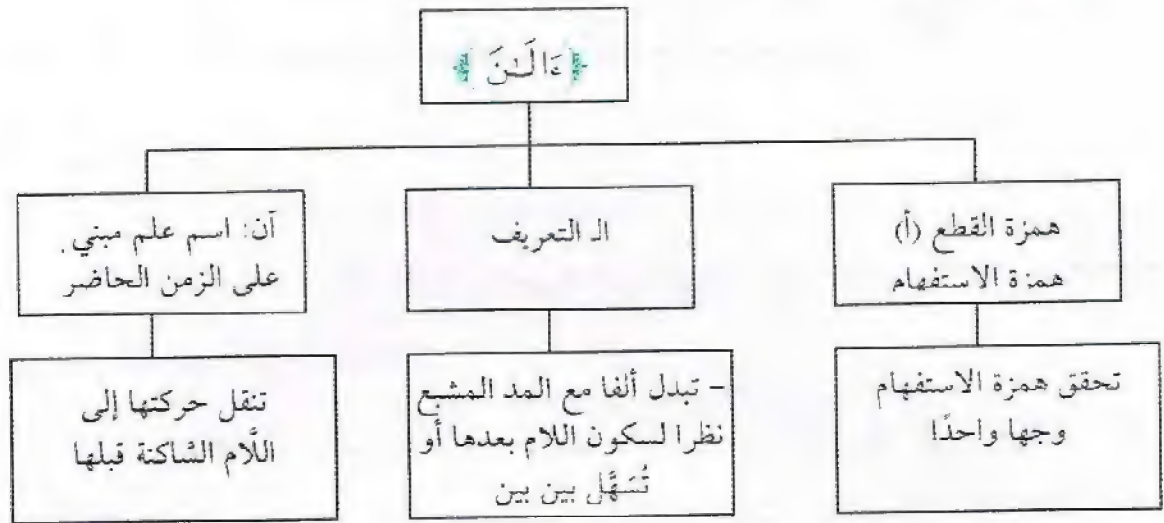
ولورش رَحِمَهُ اللَّهُ:

- تحقيق الهمزة الأولى.

- وتسهيل الهمزة الثانية، ويجري عليها ثلاثة البدل (القصر
 والتوسط والطول).

- وإبدال الهمزة الثالثة حرف مدٍّ وجهًا واحدًا.

* ﴿ءَالَنَ﴾: ونلخص حكم همزاتها في الجدول الآتي:



وبذا وصلت أوجه قراءتها حال الوصل إلى سبعة:

إبدال الهمزة الثانية مع الطول، ومدّ البدل المغير بالنقل بعد اللام قصراً
وتوسطاً وطولاً (03).

إبدال الهمزة الثانية مع القصر ومدّ البدل المغير بالنقل بعد اللام قصراً
فقط (01).

تسهيل الهمزة الثانية، ومدّ البدل المغير بالنقل بعد اللام قصراً وتوسطاً
وطولاً (03).

ومن خلال ذلك فأوجه قراءتها مع قصر البدل 03 أوجه، هي:

- إبدال الهمزة الثانية مع الطول، ومدّ البدل المغير بالنقل بعد اللام قصراً.

- إبدال الهمزة الثانية مع القصر، ومدّ البدل المغير بالنقل بعد اللام
قصراً فقط.

- تسهيل الهمزة الثانية، ومدّ البدل المغير بالنقل بعد اللام قصراً.



إدغام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين

• تعريف:

• **الإدغام لغةً:** هو إدخال شيء في شيء آخر، يقال: أدغمت اللجام في فم الفرس، أي أدخلته.

• **واصطلاحًا:** هو إدغام حرف ساكن أو متحرك في حرف آخر متحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا من جنس الثاني. وهو قسمان: إدغام كبير، وإدغام صغير.

أ/ **الإدغام الكبير:** هو أن يكون الحرف الأول متحركًا والثاني متحركًا، ولا وجود لهذا الإدغام في رواية ورش إلا في مواضع معدودة، هي: ﴿فَنِعَمًا﴾ أصلها (فَنِعَمَ مَا)، ﴿مَكِّيَّةً﴾ أصلها (مَكْنِيَّةً)، ﴿تَأْمَنَّا﴾ أصلها (تَأْمَنَّا)، ﴿أَتَحْتَجُونِي﴾ أصلها (أَتَحَاجُّونِي).

ب/ **الإدغام الصغير:** وهو أن يكون الحرف الأول ساكنًا والثاني متحركًا، وهو المقصود هنا في هذا الدرس.

2- **أسباب الإدغام:** يكون الإدغام بسبب التماثل أو التجانس أو التقارب.

أ/ **التماثل:** هو اتحاد الحرفين المدغمين رسمًا واسمًا (الحرف نفسه).

ب/ **التجانس:** هو اتحاد الحرفين المدغمين مخرجًا واختلافهما صفة.

ج/ **التقارب:** هو تقارب الحرفين المدغمين صفة ومخرجًا، أو صفة فقط، أو مخرجًا فقط.

3- **أنواع الإدغام:** ليس كل حرفين متجانسين أو متقاربين يدغمان، وإنما يدغم ما نُصَّ عليه ونُقِلَ عن القراء إدغامه.

والتقسيم الأشهر للإدغام في علم التجويد هو: إدغام المتماثلين، وإدغام المتجانسين، وإدغام المتقاربين.

أ/ إدغام المتماثلين:

هو إدغام حرفين متماثلين أولهما ساكن وثانيهما متحرك، وأمثلة:

﴿ اذْهَبْ بِكِتَابِكَ ﴾ - ﴿ يُذَكِّرْكَ ﴾ - ﴿ رَحِمْتَ تَجِدُهُمْ ﴾ - ﴿ يَكْرِهْنِ ﴾ ...

وكل حرفين متماثلين يدغمان عند ورش دون استثناء.

ب/ إدغام المتجانسين:

كل حرفين متجانسين - أي متحدين في المخرج - يدغمان عند ورش إلا ثلاثة مواضع، هي:

﴿ يَلْهَثُ ذَٰلِكَ ﴾ - ﴿ اِرْكَبْ مَعَنَا ﴾ - ﴿ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ ﴾ (في سورة البقرة).

ويكون إدغام المتجانسين في الأحرف النطقية واللثوية (وفق الجدول الآتي):

نوع الحروف	تذكير	الحرفان المدغمان	أمثلة
الحروف النطقية	مخرجها من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا، وهي: الثاء - الدال - الطاء	1	ت + د ﴿ أَتَقَلَّتْ دَعَوَا ﴾
		2	ت + ط ﴿ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ ﴾
		3	د + ت ﴿ لَقَدْ نَقَطَعَ ﴾
		4	ط + ت (مع بقاء صفتي الاستعلاء والإطباق) ﴿ بَسَطْتَ ﴾ ﴿ أَحْطَطْتُ ﴾
الحروف اللثوية	مخرجها من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا وهي: الثاء - الدال - الطاء	ذ + ظ	﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾

ج/ إدغام المتقاربين:

ويكون إدغام المتقاربين بين الأحرف الآتية:

- ت + ظ: ﴿كَانَتْ ظَالِمَةً﴾

- د + ظ: ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾

- د + ض: ﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾

- ذ + ت: في لفظ الاتخاذ والأخذ وما اشتق منهما حصراً: ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾

﴿أَخَذْتُمْ﴾، أمّا نحو: ﴿عُذْتُ﴾ - ﴿إِذْ تَبَرَأُ﴾ - ...، فليس فيها إلا الإظهار.

- ل + ر: ﴿بَلْ رَانَ﴾

- ق + ك: ﴿نَخْلُقُكُمْ﴾. لورش فيها - كسائر القراء - وجهان:

أ- الإدغام المحض: فلا يسمع في النطق إلا حرف الكاف (أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ).

ب- الإدغام الناقص: بحيث تبقى صفة الاستعلاء على الكاف (أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ).

- لام (ال التعريف): تدغم في الحروف الشمسيّة. وهي أوائل كلمات البيت الآتي:

طَبُّ ثُمَّ صَلِّ رَحِمًا تَقْرُ ضِفْ ذَا نَعَمْ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ¹

وذلك في نحو: ﴿الطَّيِّبُ﴾ - ﴿الصَّلَاةُ﴾ - ﴿السَّمَاءُ﴾ - ﴿وَالشَّمْسُ﴾ ...

ملاحظات هامة:

■ لورش عند الوصل في قوله تعالى: ﴿يَسِّرْ ۝ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ﴾ وجه واحد هو الإدغام.

(1) البيت رقم 27 من ثُحفة الأطفال للجمزوري.

■ أمّا في قوله تعالى: ﴿لَنْ وَالْقَلَمِ﴾ عند الوصل فله الوجهان الإدغام والإظهار.

■ في مثل قوله تعالى: ﴿بَسَطْتُ﴾ - ﴿أَحْطْتُ﴾ تبقى صفتا الاستعلاء والإطباق في الطاء.

ومما ينبغي الانتباه لإظهاره عند ورش (وهو من الأخطاء الشائعة عند المبتدئين) ما يأتي:

الحرفان المدغمان	مثالهما	الحرفان المدغمان	مثالهما	الحرفان المدغمان	مثالهما
ض + ط	اضْطَرَّ	ذ + ز	وَإِذْ زَيْنَ	ت + ص	حَصِرَ صُدُورُهُمْ
ض + ت	أَفْضَتُمْ	ذ + س	إِذْ سَمِعْتُمُوهُ	ب + م	إِرْكَبْ مَعَنَا
ت + س	أَنْزَلْتَ سُورَةَ	ر + ل	أَعْفَرْنَا	ث + ذ	يَلْمِزُ ذَلِكَ
ل + ن	جَعَلْنَا	ل + ظ	بَلْ ظَنَنْتُمْ	ت + ث	كَذَبْتَ ثَمُودَ

وملخص حالات إدغام المتقاربين كما يأتي:

1- إدغام دال (قد) في حرفي الطاء والضاد ومثاله: ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾ - ﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا﴾.

2- إدغام تاء التانيث في حرف الطاء ومثاله: ﴿كَانَتْ ظَلَمَةً﴾.

3- إدغام الدال في التاء في الفعلين: (أَتَّخَذْتُمْ) و(أَخَذْتُمْ) كيفما ورد ومثاله: ﴿اتَّخَذْتُمْ﴾، ﴿أَخَذْتُمْ﴾.



ياءات الإضافة والياءات الزوائد

• تعاريف:

ياء الإضافة: هي الياء الدالة على المتكلم المفرد، وتتصل بالأسماء والأفعال والحروف، نحو: كتابي - حشرتني - لي.

الياءات الزوائد: هي الياءات المتطرفة الساكنة المكسور ما قبلها، الزائدة في الأسماء والأفعال، المنفصلة رسمًا (لم يرسم في المصاحف وعزلن عن الخط). وعادة ما يشار إليها في المصاحف الحديثة بالرمز: (م).

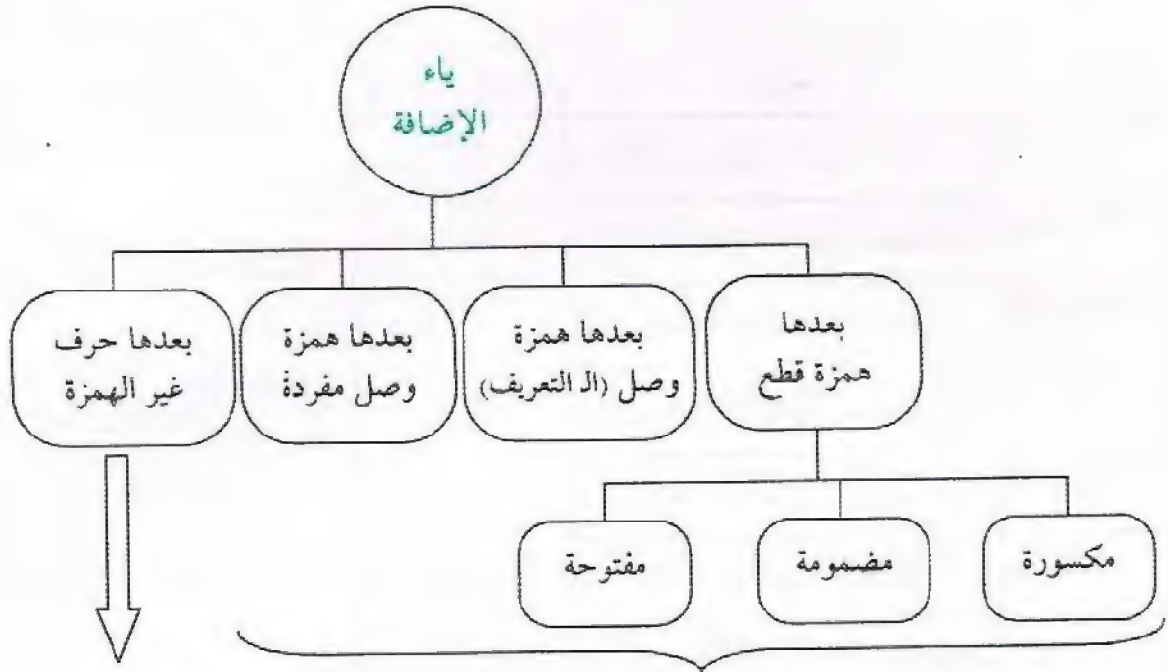
وأهم الفروق بين ياءات الإضافة والياءات الزوائد هي:

ياءات الإضافة	الياءات الزوائد
1- تكون في الأسماء والأفعال والحروف.	1- تكون في الأسماء والأفعال ولا تكون في الحروف.
2- ثابتة في رسم المصاحف العثمانية إلا ما استثنى.	2- محذوفة في رسم المصاحف العثمانية.
3- اختلف فيها القراء من حيث الفتح والتسكين.	3- اختلف فيها القراء من حيث الإثبات والحذف.



1. ياءات الإضافة:

ياءات الإضافة - باعتبار ما بعدها - أربعة أقسام:
والجداول الآتية تبسّط لك مواضع فتح ياءات الإضافة وتسكينها:



تسكن ياءات الإضافة إذا وقع بعدها
أحد هذه الحروف إلا في 11 موضعاً.

تفتح ياءات الإضافة إذا وقع بعدها
أحد هذه الحروف إلا في 21 موضعاً.

1- إذا جاء بعدها همزة قطع مفتوحة:				
عدد ما يفتح منها	عدد ما يسكن منها	الموضع	السورة والآية	عدد ما يفتح منها
92	07	﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ﴾	البقرة: 152	نحو: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي﴾
99		﴿قَالَ رَبِّ ارْحَنِي أَنْظِرْ لِيَ الْيَوْمَ قَالَ لَنْ تَبْرِيَنِي﴾	الأعراف: 143	
		﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ إِذْنَ لِي وَلَا تَقْنِيَنِي﴾	التوبة: 49	
		﴿وَالَا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾	هود: 47	
		﴿يَنَابِتْ لِي قَدْ جَاءَ لِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاشْبَعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا﴾	مريم: 43	
		﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِي أَفْعَلْ مَرْهِي وَلْيَدْعُ رَبِّي﴾	غافر: 26	
		﴿وَقَالَ رَبِّ لَبَّسْتُكَ الذُّنُوبَ أَشَهِبْتُكَ لَكُمُ الْبَيْتَ﴾	غافر: 60	

ملاحظة:

نلاحظ أنَّ ياءات الإضافة فيما سبق جاءت متبوعة بجواب شرط أو جواب طلب إلا في موضع واحد هو الآية 49 من سورة التوبة.

2- إذا جاء بعدها همزة قطع مكسورة:			
عدد ما يفتح منها	عدد ما يسكن منها	الموضع	السورة والآية
43	09	قَالَ أَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ ﴿٩٩﴾	الأعراف: 14
نحو: ﴿إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ فَعَلَيْهِ﴾		قَالَ رَبِّ السِّبْغِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴿٣٣﴾	يوسف: 33
		قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ ﴿٣٦﴾	الحجر: 36
		قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ ﴿٧٩﴾	ص: 79
		فَأَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ آلِهِ أَنْ تَخُذْ أُولَٰئِكَ إِلَىٰ صَرْفٍ مُّكَرَّمٍ ﴿٣٤﴾	القصص: 34
		أَذْعُوكُمْ إِلَى الْغَنَاءِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى الْفَقْرِ ﴿٤١﴾	غافر: 41
		لَا تَجِدُ أُمَّتٍ تُدْعُوهُ إِلَى اللَّهِ لِيَسْ لَعَنَ دَعْوَةَ ﴿٤٣﴾	غافر: 43
		وَأَمْلَأْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي لَبًّا إِنَّكَ وَبَيْتِي مِنَ الشَّيْطَانِ ﴿١٥﴾	الأحقاف: 15
		فَيَقُولُ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ لَّفَسَدْتُ ﴿١٠﴾	المنافقون: 10

ملاحظة: نلاحظ أنَّ عامَّة ياءات الإضافة هنا أتت بحرف الجرّ (إلى).

3- إذا جاء بعدها همزة قطع مضمومة عددها 10:			
عدد ما يفتح منها	عدد ما يسكن منها	الموضع	السورة والآية
08	02	وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أُوفِ بِعَهْدِكُمْ فَلَيْتَ كَافِرِينَ ﴿٤٠﴾	البقرة: 40
نحو: ﴿قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أكونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ﴾		قَالَ اتَّوَلَّيْنَاكَ فَرِحَ عَلَيْهِ فَعَطَّرْنَا ﴿٩٦﴾	الكهف: 96

ملاحظة: جاء بعد ياء الإضافة جواب شرط أو جواب طلب.

4- إذا جاء بعد ياءات الإضافة همزة (ال التعريف) تفتح دون استثناء، نحو:	
﴿إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ انِّي أُنِيتُ النَّجْمَ وَيُنِيتُ﴾ وعددها 14 موضعًا.	

5- إذا جاء بعدها همزة وصل منفردة وعددها 7:			
ما يفتح منها 04	السورة	ما يسكن منها 03	السورة
وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي ﴿٥٠﴾ أَذْهَبَ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِمَا كُنْتُمْ تَلْمِزُونَ ﴿٥١﴾ وَلَا تَنْبِيئًا ﴿٥٢﴾	طه: 41، 42	قَالَ يَهُودِيٌّ إِنِّي بِاصْطَفَيْتُكَ ﴿٥٣﴾	الأعراف: 144
فِي ذِكْرِي ﴿٥٤﴾ أَذْهَبْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴿٥٥﴾	طه: 42، 43	أَخِي ﴿٥٦﴾ إِنشُدْ بِرَبِّكَ أُزْرِي ﴿٥٧﴾	طه: 30، 31
يَذَرُ إِنِّي قَوْمِي أَخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ فَهُمْ بِهِ مُبْجُورُونَ ﴿٥٨﴾	الفرقان: 30	يَلْتَمِزُهُ أَتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سِيبًا ﴿٥٩﴾	الفرقان: 27
وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِيهِ مِنْ رَبِّهِ اسْمُهُ أَتَّخَذَ	الصف: 6	تحذف وصلا وتثبت وقفا	

ملاحظات:

* ما يسكن من الياءات قبل همزة الوصل يحذف عند الوصل ويثبت عند الوقف.

* فتح الياءات في كل الحالات لا يكون إلا عند الوصل، أمّا عند الوقف فلا يكون إلا الإسكان مع المد الطبيعي.

* إذا سكن ما قبل ياء الإضافة، سواء كان مدغمًا فيها نحو: ﴿عَلَى﴾ - ﴿يُضْطَرِّجِي﴾ ...، أم مظهرًا نحو: ﴿مَنْوَى﴾ - ﴿يَبْشُرِي﴾ ... فلا خلاف في فتحها.

6- إذا جاء بعدها حرف غير الهمزة:				
عدد ما يفتح منها	عدد ما يسكن منها	عدد ما	الموضع	السورة
11	19	30	طه: ١٩٩	البقرة: 125
	نحو:		فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ ﴿٢٠٠﴾	البقرة: 186
	﴿كَفَّارًا﴾ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِلَّذِينَ		﴿فَإِنْ حَاجَّكَ فَقُلْ أَنَسَمْتُ وَنَجَى لِي وَمَنْ أَتَّبَعُ﴾	آل عمران: 20
	وَلَمْ يَدْخُلْ يَنْتَهِ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ		﴿إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلدِّينِ مُطْلَقًا لِلْأَرْضِ﴾	الأنعام: 79
	وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا ﴿٢٠١﴾		﴿قُلْ إِن صَادَقْتُمْ فِي شَيْءٍ وَوَعَايَ وَمَتَانِي لِي رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾	الأنعام: 162
			﴿أَتُؤْتُوا عَتِيدًا وَأَنْتُمْ عَلٰى عَتِيٍّ وَفِي بَيْنِ يَدَيْهِمَا تَارُ الْآخِرِينَ﴾	طه: 18
			﴿طه: ٢٠٠﴾ لِي لِلْعَالَمِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ	الحج: 26
			﴿فَافْتَحْ بَنِيَّ وَبَنِيَّهُمْ فَفُتِحُوا وَنَجِّمْ وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾	الشعراء: 118

يس: 22	﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِينَ فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾		
الدخان: 20، 21	﴿وَإِنِّي عَذْتُ رَبِّيَ وَرَبِّكُمْ وَأَنْ تَرْجُمُونَهُ﴾ ﴿وَأَنْ لَّمْ تَرْجُمُوهُ إِلَى فَاغْتَرَلُونِ﴾		
الكافرون: 6	﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾		

ملاحظة:

نلاحظ أنَّ أغلب ياءات الإضافة جاء بعدها حرف (اللام).

2. الياءات الزوائد:

* عددها في القرآن الكريم 47 ياء.

* تعامل كالياء المدية وصلًا، وتحذف وقفًا مع تسكين الحرف الذي قبلها.

* والجدول الموالي يبين المواضع السبعة والأربعين بالتفصيل.

السورة ورقم الآية	موضع الشاهد	السورة ورقم الآية	موضع الشاهد
البقرة: 186	﴿أَجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ﴾	القصص: 34	﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ﴾
البقرة: 186	﴿إِذَا دَعَاكَ﴾	الكهف: 64، 66	﴿تَبَخَّ﴾ ﴿تُعَلِّمِينَ﴾
آل عمران: 20	﴿وَمَنْ أَتَّبَعْنِ وَقُلْ لِلَّذِينَ﴾	سبا: 13 و 45	﴿كَأَجْوَابِ﴾ ﴿نَكِيرِهِ﴾
هود: 46	﴿إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْتَلِمْ﴾	فاطر: 26	﴿فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾
هود: 105	﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ﴾	يس: 23، 24	﴿يُنْقِذُونِ﴾ ﴿إِنِّي إِذْ أُلْقِ﴾
إبراهيم: 14، 40	﴿وَعِيدِ﴾ ﴿دُعَاءِ﴾	الصافات: 56	﴿قَالَ تَاللَّهِ إِنْ كِدَتْ لِتُزَيِّنَ﴾
الإسراء: 62، 97	﴿أَخْرَجْنِي﴾ ﴿الْمُهْتَدِ﴾	الشورى: 29، 32	﴿وَمَنْ إِلَيْهِ أُنْزِلَتْ فِي الْبَحْرِ﴾
الكهف: 17، 40	﴿الْمُهْتَدِ﴾ ﴿يُؤْتِينَ﴾	الدخان: 20، 21	﴿تَرْجُمُونِ﴾ ﴿فَاغْتَرَلُونِ﴾
الكهف: 24	﴿وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنِي رَحْمَتِي﴾	الملك: 17، 18	﴿تَذِيرِ﴾ ﴿نَكِيرِ﴾

طه: 93	﴿الَّتِي تَعْنِي أَفْعَصَتْ أُنْثَى﴾	القمر: 6، 8، 16، 18، 21، 30، 37، 39	﴿الدَّاعِ﴾ ﴿وَنَذْرٍ﴾
الحج: 25	﴿وَالْبَادِي﴾ ﴿نَكِيرٍ﴾	الفجر: 4، 9، 15، 16	﴿إِذَا يَسِرُّ﴾ ﴿بِالْوَادِي﴾ ﴿أَكْرَمَنِي﴾ ﴿أَهْنِي﴾
النمل: 36	﴿أَتُحَذُّونِي بِمَا لِي فِيمَا بَيْنِي﴾	ق: 14، 41، 45	﴿وَعِيدَةٍ﴾ ﴿لِلنَّادِي﴾
غافر: 15، 32	﴿التَّلَاقِ﴾ ﴿يَوْمَ النَّادِ﴾		﴿وَعِيدَةٍ﴾

● ملاحظة:

هناك خمس كلمات رُسمت الياء فيها وليست من الزوائد هي: ﴿بَيَّانٍ﴾

- ﴿وَمِنْ-انْفَاءً﴾ - ﴿يَلْقَاءُ﴾ - ﴿وَرَاءُ﴾ - ﴿وَأَيْتَاءُ﴾ .



الوقف والابتداء

بعد معرفة أحكام التَّجْوِيد لا بدَّ من معرفة أحكام الوقف والابتداء، فلقد عرَّف بعض العلماء التَّجْوِيد بأنَّه: «تجويد الحروف ومعرفة الوقوف».

فكلُّ من الوقف والابتداء عِلْم قائم بذاته يمكن من معرفة محالِّ الوقف ومحالِّ الابتداء في القرآن الكريم، ما يصحُّ منه وما لا يصحُّ.

وفائدة معرفة الوقف والابتداء: صون النَّصِّ القرآني من أن تنسب فيه كلمة إلى غير جملتها.

1. الوقف:

الوقف لغةً: الكفُّ والمنع.

واصطلاحًا: هو قطع الصَّوت على كلمة قرآنيَّة بزمان يتنَّفس فيه عادة، بيَّنة استئناف القراءة.

* أنواع الوقف:

الوقف ثلاثة أنواع:

وقف اختياري: وهو التَّوقف عمدًا، وهذا النَّوع هو الذي تتعلَّق به أحكام الوقف.

وقف اضطراري: وهو التَّوقف على كلمة اضطرارًا، لانقطاع نَفَس أو عطاس أو نسيان...

وقف اختباري: وهو الوقف على كلمة ليست محلًّا وقف لأجل الاختبار والتَّعلُّم، كأن يقول الأستاذ لتلميذه: كيف تقف على كذا لو اضطررت؟

* الوقف الاختياري: وهو نوعان:

(1) جائز: وهو ثلاثة أنواع:

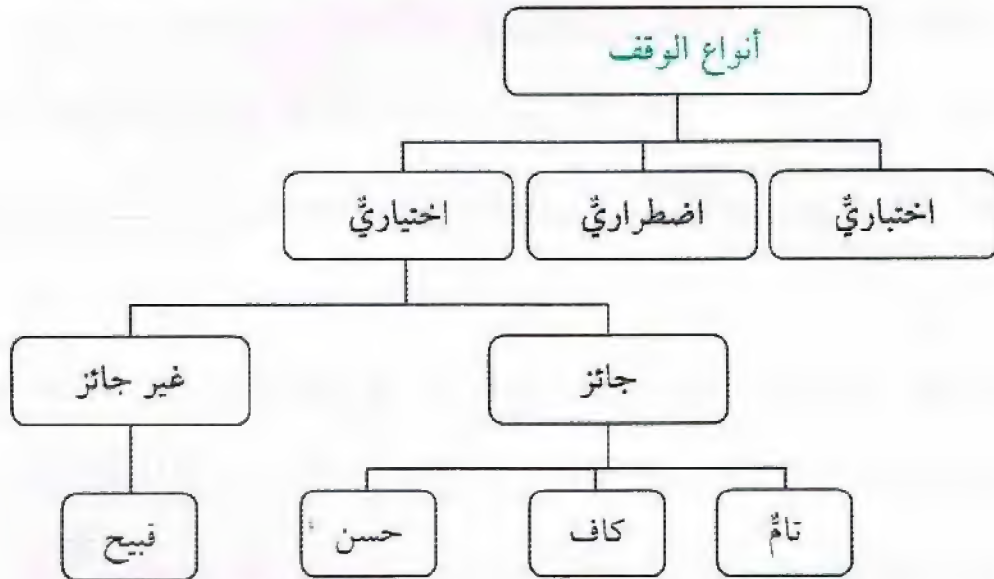
■ تام

■ وكاف

■ وحسن

(2) غير جائز: وهو القبيح.

والمخطط الآتي يلخص هذه الأنواع، وسيأتي تفصيلها بحول الله:



ملاحظة هامة جدًا:

يتعلق كل من الوقف والابتداء بالإعراب، وقد وضع علماء الرّسم رَجَهُمُ اللهُ علامات وقف تسهيلًا على القراء، وسيأتي ذكرها.

فائدة: القاسم المشترك بين الأنواع الثلاثة للوقف الاختياري الجائز (الّام والكافي والحسن) أنّ كلّاً منها يعطي معنى تامًا.

1- الوقف التّام: هو الوقف على كلمة قرآنيّة ليس بينها وبين ما بعدها تعلّق لفظي (إعرابي) ولا معنوي. ويوقف عليه ويبتدأ بما بعده نحو:

﴿وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ ٥١ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٥٢﴾

فالوقف على كلمة (المفلحون) هو وقف تام.

2- الوقف الكافي: هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق معنوي لا لفظي (إعرابي). ويوقف عليه ويبتدأ بما بعده نحو:

﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ٥١ خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ ﴿٥٢﴾

فالوقف على كلمة (لا يؤمنون) هو وقف كاف.

3- الوقف الحسن: هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق معنوي ولفظي (إعرابي)، إلا أن الوقف عليها يعطي معنى تاماً، لذا يوقف عليه ولا يبتدأ بما بعده إلا أن يكون رأس آية نحو:

﴿يَسْمِعُ سَمْعًا لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ، فالوقف على لفظ الجلالة (الله) وقف حسن.

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ فالوقف على لفظ الجلالة (الله) وقف حسن. 2012/7/1

﴿كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ ٥٢ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴿٥٣﴾ الوقف على كلمة (تفكرون) وقف حسن، إلا أن الابتداء بما بعدها (في الدنيا) جائز لأنها رأس آية. والابتداء برؤوس الآي سنة.

﴿وَإِنكُم لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ﴾ ٥٢ وَبِاللَّيْلِ أَقْلًا تَعْقِلُونَ ﴿٥٣﴾ الوقف على كلمة (مصبحين) وقف حسن، إلا أن الابتداء بما بعدها (وبالليل) جائز لأنها رأس آية، والابتداء برؤوس الآي سنة.

4- الوقف القبيح: هو الوقف على كلمة قرآنية بينها وبين ما بعدها تعلق معنوي ولفظي (إعرابي)، والوقف عليها يعطي معنى ناقصاً أو خاطئاً،

وهذا النوع ينبغي ألا يتعمد الوقف عليه، فإن وقف عليه القارئ مضطراً أعاد نحو:

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ فالوقف على كلمة (بسم) وقف قبيح.

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ فالوقف على كلمة (الحمد) وقف قبيح.

﴿ رَبَّنَا وَلَا تَجْلَعْ عَلَيْنَا آثْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا ﴾ فالوقف على كلمة (حملته) وقف قبيح.

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى ﴾ فالوقف على كلمة (الصلاة) وقف قبيح.

﴿ وَتَرَكْنَا يُونُسَ عِنْدَ مَتَعِنَا فَاكَلَهُ الدَّيْبُ ﴾ فالوقف على كلمة (فأكله) وقف قبيح.

توضيح:

- التعلُّق اللفظي: أن يكون ما بعده متعلِّقاً بما قبله من جهة الإعراب.

- التعلُّق المعنوي: أن يكون ما بعده متعلِّقاً بما قبله من جهة المعنى فقط.

قاعدتان هامتان في الوقف:

* الوقف على رؤوس الآي سنة مطلقاً.

* ليس في القرآن وقف واجب شرعاً ولا حرام، إلا ما أفسد المعنى وتُعبد الوقف عليه.



قال العلماء:

لا يوقف على الفعل دون فاعله نحو:

﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ﴾.

ولا على الفاعل دون مفعوله نحو:

﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾.

ولا على حرف الجرّ دون مجروره نحو:

﴿وَالِلَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ﴾.

ولا على المضاف دون المضاف إليه نحو:

﴿الَّذِي تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾.

ولا على المبتدأ دون خبره.

ولا يوقف على الموصوف دون صفته.

ولا على المعطوف عليه دون المعطوف (عطف المفردات لا عطف الجمل).

ولا على صاحب الحال دون الحال.

ولا على العدد دون المعدود.

ولا على المؤكد دون التوكيد.

ولمّا كان الإلمام بالإعراب من قبل عاثة الناس صعباً، جعل سادتنا العلماء علامات للوقف تسهياً على القراء. وملخصها في الجدول الآتي:

نوع الوقف	علامته في المصحف	معناه	مثاله
الوقف اللازم	م	ولا يقصد به لزوم الشرعي، ولكن إذا أردت أن تفهم المعنى تماماً فقف هنا حتى لا يفهم منك خلاف المعنى.	إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ
الوقف الممنوع	لا	لا تتوقف لأن التوقف هنا يفهم معنى خلاف المراد (إما لعدم اكتمال المعنى أو لمعنى فاسد).	قُلْ لَا أَنِيعُ أَهْوَاءَكُمْ قَدْ ضَلَلْتُ إِذَا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُهْتَدِينَ
الوقف الجائز	ج	علامة الوقف الجائز جوازا مستوي الطرفين أي لك الوقوف إن أردت ولك غير ذلك.	لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ
الوقف الجائز مع كون الوقف أولى	قل	يجوز الوصل، والوقف أولى.	عَفَا اللَّهُ عَنْهَا وَاللَّهُ غَفُورٌ حَلِيمٌ
الوقف الجائز مع كون الوصل أولى	صل	يجوز الوقف، والوصل أولى.	إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَفُصِّ الْحَقُّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَصِّلِينَ
وقف المراقبة أو الوقف المتعاقب	٠٠٠	إذا وقف على أحد الموضعين لم يوقف على الآخر.	ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ

وهذه العلامات هي في مصاحف المشاركة، أما عند المغاربة فعلامة الوقف هي: (ص)، وهي أول كلمة (صه) الذي هو اسم فعل أمر بمعنى (قف).

الوقف والقطع والسكت:

* الوقف:

الوقف لغة: الكف والمنع.

واصطلاحاً: هو قطع الصوت على كلمة قرآنية بزمان يُتَنَفَّس فيه عادة بنية استئناف القراءة.

* القطع:

القطع لغةً: من قطع أي أزال وأبان.

واصطلاحًا: هو قطع الصّوت على كلمة قرآنية بنيّة التّوقّف عن القراءة، ومحله رؤوس الآي.

* السّكت:

السّكت لغةً: الصّمت، وهو خلاف النّطق.

واصطلاحًا: هو قطع الصّوت على حرف قرآني بزمن لا يتنفس فيه عادة بنيّة استئناف القراءة.

2. الابتداء:

* الابتداء:

- الابتداء لغةً: هو فعلُ الشّيء أوّلاً.

- واصطلاحًا: هو الشّروع في التّلاوة بعد قطع أو وقف.

* أنواع الابتداء: الابتداء نوعان:

النّوع الأوّل: بدء اختياري: وهو قسمان:

1- بدء حقيقي: يجب أن يكون بآية مستقلة بالمعنى عمّا

سبقها، أي أن يبدأ القارئ بشيء مستقلّ المعنى، كبداية سورة

أو بداية قصّة أو بداية حكم شرعي...

2- بدء إضافي: وهو بدء القراءة بعد وقف، فإذا أضفناه لِمَا

قبله فهو بدء إضافي، وهو ثلاثة أنواع:

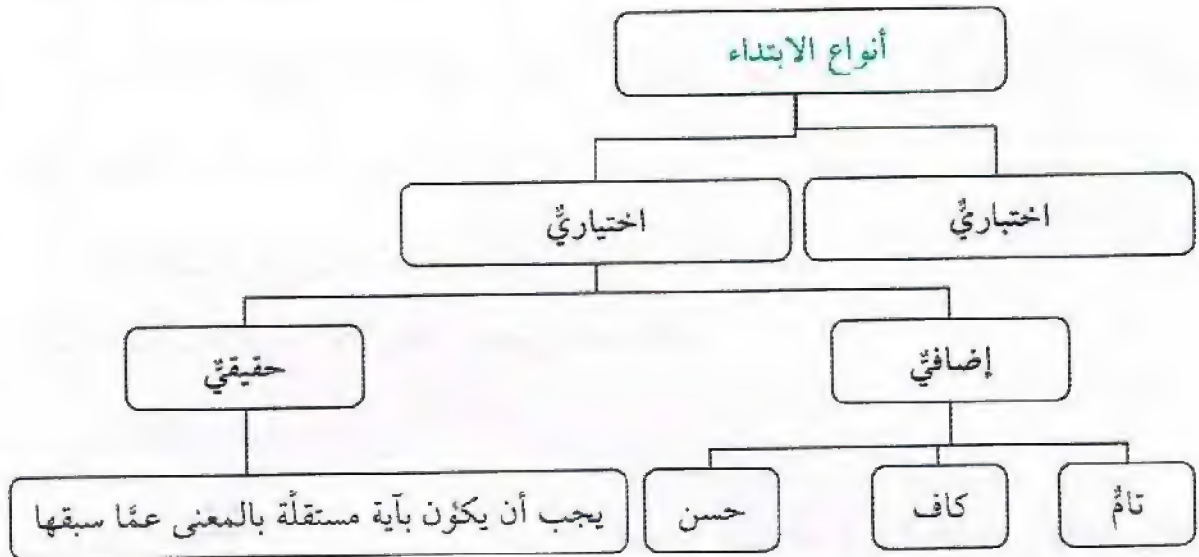
• تام.

• وكاف.

• وحسن.

النوع الثاني: بدء اختياري: وهو ابتداء لأجل الاختبار والتعلم، كأن يقول الأستاذ لتلميذه كيف تبدأ على كذا.

نلخص ما قلناه في المخطط التالي:



1- البدء التام: هو البدء بكلمة قرآنية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق

لفظي ولا معنوي، نحو:

﴿ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ ۝ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ ۖ إِذْ لَكَؤُ تَذِيرٌ مُّبِينٌ ۝ ﴿ فالبداء بكلمة

(ولقد) بدء تام.

ملاحظة هامة: إذا كان الوقف تاما فإن البدء بما بعده بدء تام أيضا.

2- البدء الكافي: هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي،

لا لفظي، نحو:

﴿إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ إِلِيمٍ﴾ فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ ﴿فَالْبَدءُ بِكَلِمَةٍ (فَقَالَ) بدء كاف.

3- **البدء الحسن:** هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي، ولا يصح ذلك إلا على رؤوس الآي، نحو:

﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ .

﴿وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ﴾ وَبِالْيَمِينِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ .

فالبدء الحسن منحصر في البدء على رؤوس الآي التي يكون الوقف على ما قبلها وقفًا حسنًا.

4- **البدء القبيح:** هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي في غير رؤوس الآي، نحو:

﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِينَ اسْتَوْقَدُوا نَارًا فَامْتَأْضَتْ مَا حَوْلَهُ﴾ فالبدء بكلمة (فلما أضأت) بدء قبيح لارتباط المعنى بما قبله.

وكذلك قوله تعالى:

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾ فالبدء بكلمة (ما بعوضة) بدء قبيح.

والله تعالى أعلى وأعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا
كثيرًا والحمد لله رب العالمين.



فهرس

7	مقدمة.....
9	مدخل عام.....
16	علم التجويد.....
20	أحكام الاستعاذة والبسمة.....
26	مخارج الحروف.....
34	صفات الحروف.....
44	أحكام النون الساكنة والتنوين.....
47	أحكام الميم الساكنة.....
51	أحكام اللام.....
55	أحكام الراء.....
57	الفتح والإمالة.....
61	المدود.....
67	أحكام الهمزة.....
76	إدغام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين.....
80	ياءات الإضافة والياءات الزوائد.....
86	الوقف والابتداء.....